

spécialité; c'était M. Morel. Sa maison fut fondée en 1857 sur les bases les plus modestes. Dès 1867, le Jury le distinguait parmi les plus méritants, et, seul de tous les éditeurs, il obtenait à l'Exposition universelle de Paris une médaille d'or. Quand la mort est venue, en 1870, interrompre une carrière si bien commencée, M. Morel a légué à ses successeurs un établissement qui, dans sa spécialité, n'a pas de rival en Europe.

La maison Morel et C<sup>ie</sup> est aujourd'hui dirigée par M. des Fosse, qui avait été associé aux premiers efforts de celui qu'il remplace actuellement. Elle n'a rien perdu ni de son activité, ni de la supériorité de sa fabrication. Depuis 1867, elle a publié 73 volumes nouveaux, dont 53 de grand format; elle a fait graver plus de 5,000 figures destinées à être intercalées dans le texte, plus de 2,800 planches en taille-douce, et elle a fait exécuter environ 1,000 planches en chromo-lithographie.

Le Jury a été vivement frappé de ces résultats, qu'il a voulu reconnaître en accordant à la fois à cet exposant la médaille de progrès et celle de bon goût<sup>1</sup>. Il a remarqué d'une manière spéciale deux grandes publications illustrées surtout de planches tirées en couleur, *l'Art arabe* et *l'Ornement russe*. Il a signalé aussi les publications périodiques de la maison, la *Gazette des architectes*, *l'Art pour tous*, le *Manuel de peinture*, etc., et enfin le *Dictionnaire du mobilier*, de M. Viollet-le-Duc, dont les trois premiers volumes renferment près de 1,200 gravures dans le texte.

M. Baudry, avec quelques ouvrages d'architecture importants, a exposé toute une série de travaux de technologie justement estimés. M. Baudry n'a pas d'imprimerie, mais il possède à Liège un établissement de gravure où sont faites la plupart des planches qui accompagnent ses éditions.

M. Lévy, éditeur de la réimpression de Ducerceau et d'un grand ouvrage sur le costume, a publié récemment un travail important, *l'OEuvre de Rembrandt*, dont les planches sont reproduites d'une manière heureuse par l'héliogravure. L'une de ces planches, la gravure aux *Cent florins*, gravée à l'eau-forte par M. Flameng, peut être considérée comme le fac-simile le plus parfait que l'on puisse exécuter.

M. Dunod est l'éditeur des *Annales des Ponts et Chaussées*. C'est dire quelle est la spécialité de sa maison. Tout ce qu'édite M. Dunod, dont le catalogue est considérable et comprend notamment bon nombre d'ouvrages d'enseignement secondaire, est exécuté avec grand soin et souvent même avec luxe.

<sup>1</sup> Par suite d'une interprétation du règlement, les médailles doubles à un même exposant n'ont pas été maintenues par le Conseil des présidents. Il convient cependant de

constater ici qu'une délibération régulière du Jury du groupe XII avait accordé cette distinction spéciale à trois exposants français: MM. Didot, Lemercier et Morel.