

prouvent qu'il a, sous ce rapport, peu de rivaux en Europe. Les produits sont bons; plusieurs indiqués comme tirés à la machine ne laissent rien à désirer. Les prix sont toutefois plus élevés que ceux auxquels nous sommes habitués en France. C'est ainsi que la *Scène de famille à Pompéi*, une des épreuves les plus soignées de toute l'Exposition, il est vrai, est cotée 20 dollars, c'est-à-dire plus de 100 francs.

L'Angleterre n'était représentée que par quelques aquarelles de M. Day.

L'Italie, à ne considérer que l'importance commerciale, vient, pour la chromolithographie, bien après les pays dont nous venons de parler. Mais elle doit à l'un de ses exposants, M. Borzino, de Milan, de pouvoir, au contraire, revendiquer l'une des premières places au point de vue du mérite de l'exécution. Les œuvres qui sortent de l'atelier de M. Borzino sont peu nombreuses; mais elles ne le cèdent guère à une bonne peinture. Le *groupe d'enfants* est d'un modelé remarquable, d'un ton riche et d'un effet général heureux. On peut encore citer en Italie la Société oléographique de Bologne, qui s'applique surtout à reproduire, et cela non sans succès, les œuvres des grands maîtres.

Des efforts du même genre sont tentés en Hollande, notamment à Amsterdam, par M. Tresling et par MM. Amans et Boos. Les résultats, sans être absolument dénués de valeur, sont au-dessous de la moyenne que nous avons constatée jusqu'ici.

À côté de l'oléographie, les pays qui viennent d'être énumérés cultivent également, et tous avec succès, la lithographie en noir et la chromolithographie appliquée soit à l'illustration des ouvrages de science et d'histoire naturelle, soit à la reproduction des anciennes miniatures.

Nous pouvons citer entre autres exposants: à Munich, MM. Mey et Widmayer, et M. Max Ravizza, qui exécutent de bons travaux d'architecture; à Leipzig, M. Bach; à Vienne, M. Fahnbauer, dont les planches gravées sur pierre ont fixé l'attention du Jury; M. Weigel, qui exposait une très-belle et très-grande autographie du Palais même de l'Exposition.

Il est, enfin, une application du tirage en couleur dont le développement est en quelque sorte sans limite; c'est celle qui est faite aux étiquettes, prospectus, couvertures de livres, affiches, et en général à tout ce qui concerne la publicité.

Cette spécialité est largement représentée en Allemagne, et on y obtient de fort bons résultats, dignes de fixer particulièrement l'attention.

Nous devons également mentionner la Belgique, qui fait bien les travaux d'architecture et d'histoire naturelle, et qui a l'avantage d'une main-d'œuvre beaucoup plus économique qu'en France. La Russie possède à Varsovie un établissement tout à fait de premier ordre, celui de M. Fajans, qui est