

librairie Rothschild, et qui figurait au catalogue de l'exposition collective du Cercle de la librairie.

GRAVURE SUR BOIS.

L'Allemagne excelle dans la gravure sur bois; elle possède à Dusseldorf une école célèbre dont M. Brendamour est l'un des principaux représentants. Les ouvrages allemands illustrés de gravures sur bois sont innombrables, et la plupart font honneur aux artistes qui les ont exécutés. On connaît aussi les succès des Anglais dans le même genre.

L'Autriche, moins avancée que l'Allemagne, a cependant quelques bons graveurs d'anatomie et de sciences; mais elle a surtout été honorablement représentée par M. Knöffler, qui a la spécialité de la gravure sur bois pour impression en couleur, et que nous avons déjà eu l'occasion de citer avec éloge à propos des miniatures et des lettres ornées des missels.

Le Danemark et la Russie sont tous deux fort avancés pour la xylographie.

La France n'a rien à envier à tous ces pays; sa gravure a des qualités spéciales qui lui permettent de s'adapter à tous les genres d'ouvrages. La gravure française était représentée à Vienne par M. Dumont, M. Panne-maker, M. Botzel, M. Laplante, M. Robert, etc., qui tous ont collaboré aux grands ouvrages publiés pendant ces dernières années.

Un graveur attaché à la maison Mame, de Tours, M. Guzman, a exposé une fort belle planche, *la Mise au tombeau du Titien*, gravée par un procédé nouveau dont il est l'inventeur. M. Guzman a voulu combiner les effets de la taille simple avec la fermeté que donne la taille croisée. Il y arrive par deux planches gravées chacune en taille simple, de sorte qu'à l'impression, grâce à un système de repérage, ces tailles se croisent et produisent des effets que la taille-douce pouvait seule produire jusqu'ici. M. Guzman a réussi; mais la nécessité de faire deux tirages, ainsi que les difficultés présentées par le repérage, ne permettent pas d'espérer que son procédé trouve des applications nombreuses et puisse s'adapter à toutes sortes de travaux.

DESSINS INDUSTRIELS.

Les rapports de 1867 ont fait une large part aux applications de l'art à l'industrie. Les quelques années qui se sont écoulées depuis lors n'ont pas amené dans les tendances générales des modifications sensibles, et ce qui était exact alors l'est encore en grande partie aujourd'hui.

La France conserve le premier rang pour tout ce qui concerne le dessin décoratif. Son succès à Vienne a donc été considérable. M. Dumont, auquel