

Nous ne discuterons pas les mérites comparatifs des travaux de même nature exécutés dans des systèmes différents. S'il fallait, en effet, traiter les questions techniques que soulève une si grande variété d'ouvrages entrepris dans des pays différents, sous l'influence d'idées et de circonstances locales imparfaitement connues, nous n'accepterions pas une pareille tâche, et elle dépasserait réellement le cadre dans lequel nous croyons devoir nous renfermer. Nous serons donc très-sobre d'observations critiques dans les appréciations que nous nous permettrons quelquefois d'ajouter à la description sommaire de ces ouvrages. Le relevé des récompenses accordées au groupe XVIII, que nous présenterons à la fin de ce rapport, donnera, du reste, une mesure tout à fait impartiale de l'importance des expositions des diverses nations.

#### FRANCE.

##### OBSERVATIONS GÉNÉRALES.

Avant de commencer la description des ouvrages exposés dans la section française, nous devons signaler la belle installation de l'exposition du Ministère des travaux publics et de celle de la Ville de Paris.

Les dessins et modèles du Ministère des travaux publics étaient réunis dans une grande salle rectangulaire, divisée en trois compartiments ayant ensemble 33 mètres de largeur et une longueur de 11 mètres. Ses murailles étaient entièrement recouvertes par des dessins qui avaient tous leurs places déterminées par avance, sans laisser aucun vide entre eux.

En face de la porte d'entrée apparaissait la grande carte artistique des voies de communications, qui était d'un effet saisissant.

Au milieu de la salle, sur un support entouré d'un sofa, tournait un appareil lenticulaire pour éclairage de phare; des modèles d'ouvrages d'art, ou de machines, étaient répartis symétriquement, de manière à remplir la salle sans produire de confusion.

De nombreuses collections photographiques des principaux travaux de chemins de fer, ainsi que des livres traitant de l'art des constructions, notamment les cours de l'École nationale des ponts et chaussées, étaient rangés sur des tables à la disposition des visiteurs.

Cet arrangement harmonieux de l'exposition du Ministère des travaux publics était sans contredit l'une des choses les mieux réussies à l'Exposition de Vienne. Il était dû à M. l'inspecteur général Reynaud, sous la direction duquel toute la charpente et toute la menuiserie de la salle avaient été exécutées à Paris.

Cette exposition ne comprenait que des œuvres entreprises ou achevées