

depuis l'Exposition de Paris en 1867. Mais elle formait néanmoins un ensemble complet de travaux de routes, de chemins de fer et de ports de mer, et elle pouvait être mise en parallèle, sans le moindre risque d'infériorité, avec les plus importantes expositions des autres nations. Son succès a, en effet, été constaté par le grand nombre de récompenses que le Jury lui a décernées. Si l'on n'y remarquait pas de ces ponts à grande portée, exécutés en Hollande, en Allemagne, en Autriche et en Hongrie, auxquels les constructeurs français ont du reste pris une large part, c'est que rien n'aurait justifié l'adoption, en France, d'ouvertures aussi considérables. Le caractère essentiel de notre exposition était celui de l'économie combinée avec la solidité, et, à cet égard, il faut bien reconnaître que l'organisation hiérarchique du Corps des ponts et chaussées offre les plus sûres garanties contre un entraînement vers des solutions qui seraient plus grandioses que rationnelles.

L'exposition de la Ville de Paris était également splendide, et installée avec beaucoup d'ordre et de goût.

Elle occupait trois salles communiquant entre elles, et ayant ensemble 33 mètres de largeur sur 17^m,25 de longueur. Outre les travaux publics, architecture comprise, qui étaient représentés par de nombreux et charmants dessins et modèles, elle se composait d'une collection admirable de tableaux, gravures, photographies, sculptures, et enfin de documents historiques des plus intéressants.

Quant aux expositions particulières, on verra qu'elles ont fait honneur à notre industrie nationale, lorsque nous décrirons les grands ponts exécutés en Autriche, en Italie et en Hongrie par les Sociétés du Creuzot, de Fives-Lille et des Batignolles, et les travaux de la régularisation du Danube devant Vienne, confiés à des entrepreneurs français, MM. Castor Hersent et Couvreur.

EXPOSITION DU MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS.

Les divers ouvrages qui composaient l'exposition collective du Ministère des travaux publics sont décrits d'une manière complète dans le volume de Notices qui a été publié à cet effet. Nous devons nous borner à une description sommaire, qui suffise à faire comprendre la destination et les principales dispositions de ces ouvrages.

Carte des voies de communication de la France. — Cette carte est dressée à l'échelle de $\frac{1}{320000}$. Elle est peinte à l'huile. Le fond général est vert olive. Les reliefs des principales chaînes de montagnes sont accusés par des teintes plus foncées de manière à faire ressortir les faîtes. Les rivières