

Rollin, École Turgot et École Colbert; des spécimens d'écoles primaires : rue Eblé, avenue de la Mothe-Piquet, avenue Daumesnil, rue d'Alésia.

Dans la sixième division, enfin, les théâtres : projet d'Orphéon municipal, Châtelet, Lyrique, Vaudeville et Gaité.

Dans l'enceinte formée par cet écran se trouvaient également disposés des pupitres sur lesquels étaient déposés : les publications faites par l'Administration formant l'histoire de Paris; l'ouvrage des Promenades et Plantations; les monographies des Théâtres Lyrique, du Châtelet et du Vaudeville, des Églises Saint-Ambroise et de la Trinité, du Palais de Justice, des Halles Centrales, et des albums de divers objets d'art.

De plus, quatre vitrines à volets tournants renfermant des photographies de détails pris sur l'exécution des édifices désignés ci-dessus, des spécimens de candélabres, de kiosques et autres édifices des promenades de Paris; les principales peintures, sculptures et vitraux exécutés dans les monuments de la capitale.

Au centre: un piédoche supportant les motifs de statuaire et d'ornemens de la deuxième fontaine du Théâtre-Français.

Sur les faces extérieures de cet écran étaient disposés : 1° le projet du nouvel Hôtel de Ville en cours d'exécution; 2° les photographies des cinq autres projets primés; 3° les dessins rendus des fontaines du Luxembourg et du Théâtre-Français, du Palais de Justice, du Théâtre du Vaudeville, de l'Église Saint-Bernard, de l'Église Saint-Pierre de Montrouge, de l'Église Saint-Augustin, et enfin des esquisses de vitraux et des dessins de décoration pour le Palais de Justice et la Cour de Cassation, le Tribunal de Commerce, le Théâtre Lyrique et les Églises de la Trinité et Saint-Sulpice.

Aux huit angles du salon et de l'écran se trouvaient placés : d'un côté, les modèles en plâtre de l'Église de la Trinité et de la Mairie du XI^e arrondissement, de l'Orphéon municipal et du Théâtre du Vaudeville; de l'autre côté, les figures (esquisses en plâtre) de Chapu et Gruyère, destinées au perron de la Préfecture de Police; les bas-reliefs de l'Église Sainte-Clotilde, du statuaire Guillaume, et les ornemens de la fontaine du Luxembourg, par Villemillot.

On trouvait encore dans la salle de droite les dessins complets et rendus des édifices hospitaliers de Ménilmontant, de Berck-sur-Mer, de Vaucluse et d'Ivry, ainsi que les plans, coupes et élévations également rendus de la Prison de la Santé.

Dans celle de gauche, les plans très-détaillés des Collèges Rollin et Chaptal et des Écoles Turgot et Colbert, ainsi que les modèles en relief d'un groupe scolaire par M. Cordier et d'une salle de dessin rue des Petits-Hôtels.