

sa longueur de 93 mètres; le plan est en forme de croix latine. Elle a été édifiée sous la direction de M. Lequeux, aujourd'hui décédé.

*Église Saint-Pierre de Montrouge.* — Cette église, construite loin du centre de Paris, dans un quartier populeux, allie à des conditions de simplicité une harmonie et une pureté de détails qui font de cet édifice religieux l'un des mieux réussis de Paris.

Sans chercher à faire de l'archéologie pure, M. Vaudremer, l'habile architecte de cette église, a su créer, avec les ressources de l'architecture de notre temps, une belle construction.

L'église de M. Vaudremer est bien son œuvre à lui, et présente des détails qui lui sont propres; elle forme un ensemble excellent, tant par ses proportions que par les dispositions du plan.

Cet édifice est consacré au culte catholique. Il occupe un espace triangulaire; sa longueur totale est de 70 mètres du clocher à l'abside. La nef, d'un grand et bel effet, mesure 13 mètres entre les axes des colonnes. Elle est formée de chaque côté par huit arcades plein cintre portant sur des colonnes en granit. La largeur de l'église entre les murs des bas côtés est de 23 mètres. La charpente est apparente, décorée de peintures ornementées rappelant les églises élevées en Italie et en Sicile du XI<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle.

Un ciborium en pierre et marbre couronne l'autel principal et forme un ensemble d'un grand et beau caractère.

M. Vaudremer a obtenu la médaille pour l'art et le mérite.

Dans le XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris est située l'*Église Saint-Ambroise*; elle est consacrée au culte catholique, pour remplacer une ancienne église qui portait le même nom et dont les dimensions trop restreintes étaient devenues insuffisantes.

Ce nouvel édifice, isolé de tous les côtés, a été construit dans un style rappelant dans les meilleures conditions certains monuments du XII<sup>e</sup> siècle.

Les dispositions générales en sont bien conçues, le plan est simple, la décoration en est sévère et sobre de détails: le tout est d'un excellent effet.

La dépense s'est élevée à la somme de 2,117,000 francs.

Le Jury a accordé une médaille pour l'art à M. Ballu, membre de l'Institut, inspecteur général des travaux d'architecture, auteur des projets et directeur des travaux.

L'*Église de la Trinité*, élevée également par M. Ballu, est un des