

GROEPEN 20—24.

20. De boerenwoning met hare gereedschappen en inrichtingen.
21. De nationale huis-industrie.
22. Voorstelling van den invloed der kunst-museën op de nijverheid.
23. Kerkelijke kunst.
24. Voorwerpen van kunst, enz., ingezonden door kunstliefhebbers en verzamelaars.

Over deze groepen kunnen wij zeer kort zijn, dewijl wij, op ééne uitzondering na, hierin niets of niets bijzonders uit Nederland hadden tentoongesteld.

De groep 20, het boerenhuis, deed het gemis gevoelen van een Hollandsche boerenwoning, zooals Nederland die zoo uitstekend op de Parijsche tentoonstelling had doen zien.

De Nationale huis-industrie (groep 21, anders gezegd „de kleine industrie”, die voorwerpen omvattende, welke de werkman 's avonds, of bij het stilstaan van zijn werk, b. v. in den winter, thuis vervaardigt, of door zijne vrouw en kinderen te huis doet vervaardigen) was evenmin uit Nederland vertegenwoordigd.

De inzending van koperen Tabaks-, Lucifers-, Brillen- en Sigaren-doozen van de firma E. B. VAN ELDIK, te Nijmegen, die door