

## PRÉLIMINAIRES

---

L'Exposition de Vienne en 1873 différera des précédentes sous beaucoup de rapports. On a cherché, par la disposition du plan adopté, à éviter autant que possible les erreurs et les inconvénients qui s'étaient produits aux expositions de Londres et de Paris. On a considéré comme défauts principaux les suivants :

1° Le manque de chemin de fer en communication directe avec les portes mêmes de l'Exposition.

2° Le fait de la section des machines renfermée dans le bâtiment général, comme une disposition mauvaise, à cause du bruit et des odeurs d'huile chaude qui se répandent dans toutes les salles adjacentes et incommode un grand nombre de visiteurs forcés de la traverser pour se rendre d'une partie à l'autre de l'Exposition.

3° La section des Beaux-Arts toujours mêlée à l'exposition générale. Ce système exposait ainsi les objets d'un prix inestimable à de grands risques d'incendie et rendait les artistes très-peu désireux d'exposer leurs ouvrages.

4° La disposition générale du plan, telle que les visiteurs avaient grand'peine à savoir où ils se trouvaient et à démêler leur chemin pour passer de l'endroit appartenant à un pays ou à une classe d'objets à celui d'une autre classe.

5° Le système d'éclairage par la toiture, qui n'offrait pas de facilité pour rendre étanches les parties supérieures d'un édifice temporaire. Et du reste, dans les étés brûlants de l'Europe centrale, il aurait été intolérable d'admettre directement la lumière du soleil à travers un toit de verre.

Ces défauts ont été corrigés dans l'Exposition de Vienne.

On a d'abord choisi un emplacement en communication directe avec tous les chemins de fer qui entrent dans la métropole. C'est le Prater, le grand parc public de Vienne, à vingt minutes du centre de la ville, et limité de tous côtés par les principaux bras du Danube. Il aurait été impossible d'imaginer une situation plus convenable et plus en rapport avec les exigences d'une exposition. Le Prater est en dehors de la ville et en fait partie néanmoins. Les vues en sont magnifiques; aussi est-ce le rendez-vous favori de toutes les classes de la société. Les niveaux ont permis d'y construire très-facilement un chemin de fer qui relie le Staatsbahn et le Nordbahn et met ainsi en communication par ces deux voies tous les autres chemins de l'empire.

Ce chemin de fer, en pénétrant dans l'Exposition, se divise en onze branches courant d'un bout à l'autre des bâtiments principaux. Ils servent à conduire les matériaux de construction, et les colis d'objets à exposer seront directement transportés à l'endroit même de leur installation.

Les bâtiments sont divisés en trois groupes : l'un d'eux est réservé à l'exposition générale de tous les produits et présente assez bien la forme d'un gril. Le second reçoit les machines et appareils de toutes sortes, il est placé parallèlement à la longueur du Palais de l'Industrie et en est séparé