

raison que s'il y a dans la section la moindre lacune, le moindre vide, la zone se trouve coupée pour ainsi dire, et il y a perte de terrain ou modification du système. Autre défaut, c'est que l'espace occupé par chaque pays, dans l'édifice principal, se trouvait tout à fait détaché de la partie du par qui lui était réservée, et ne lui correspondait en aucune façon.

On reconnut bien pour l'exposition de Vienne, qu'aucun système ne pouvait réunir tous les avantages, mais on trouva que cette forme spéciale se prêtait moins bien à l'organisation générale, et l'on résolut d'en choisir une autre. Du moment qu'on ne regardait pas comme indispensable la juxtaposition de tous les objets d'une même classe, les défauts des expositions précédentes disparaissaient.

Le plan en forme de gril fut alors choisi comme parant à toutes les difficultés. Cette idée émise tout d'abord par les deux éminents architectes de l'Opéra de Vienne, morts tous deux depuis, fut reprise par M. Charles Hasenauer et exécutée par lui.

Voici ce système :

La nef ou grand axe de l'édifice est dirigée de l'est à l'ouest; les transepts regardent, par conséquent, le nord et le sud. Les nations sont classées selon leur position géographique à la surface de la terre. L'Amérique occupe l'extrémité occidentale de l'édifice; l'Angleterre et les contrées orientales de l'Europe viennent à la suite, en continuant ainsi jusqu'aux extrémités qui appartiennent à la Chine et au Japon. Lorsque deux pays sont à la même distance est et ouest d'un même méridien, celui qui est le plus au nord occupe le transept et la partie de la nef du côté nord de l'axe et *vice versa*.

Cette disposition permet donc à chacun avec les plus élémentaires notions de géographie de trouver facilement son chemin. Chaque transept porte extérieurement aussi le nom de la nation à laquelle il est affecté.

Comme on le voit, le plan en forme de gril répond assez bien à toutes les exigences d'une exposition, et grâce au grand développement de la muraille et à l'étroitesse des transepts, on a pu facilement faire venir le jour par côté. Les jardins augmentent en outre l'espace nécessaire à chaque pays et d'une façon d'autant plus commode et logique que chacun de ces jardins reçoit les produits de la section qui lui est contiguë.

Comme aspect général extérieur, c'est une longue ligne de bâtiments gris surmontés d'un toit de zinc en forme de voûte, ligne brisée par les nombreux transepts soudés à la nef centrale, et dont l'extrémité présente, en façade autant de portiques d'un très-bel effet architectural. Les fenêtres placées immédiatement sous la corniche du toit, sont de forme oblongue, sans intervalle entre elles que les piliers en briques qui renferment les colonnes de support du toit. Les piliers et la corniche sont décorés d'ornements de couleur brune sur fond gris. Au-dessous des fenêtres, la muraille est également en brique recouverte de plâtre imitant la pierre.

Les transepts sont de beaucoup plus petite dimension que la nef dont les fenêtres se trouvent au-dessus du couronnement des toits. Cette disposition a été adoptée pour éviter l'intersection toujours compliquée de deux toits cintrés, et aussi pour qu'à la rencontre de la nef et des transepts, la nef se