

L'architecture du Palais, (Suite).PLANCHE I.

Nous avons vu dans un précédent article que le plan en forme de gril ou d'arête de poisson, adopté pour le Palais de l'Industrie était convenable à différents points de vue, mais défectueux au point de vue architectural, comme étant, à l'extérieur, d'un aspect monotone et ne se prêtant pas facilement à une disposition qui pût offrir un vaste emplacement destiné aux fêtes ou aux solennités. C'est pour remédier à cet inconvénient que l'on songea à élever un grand bâtiment central, une rotonde surmontée d'une coupole, dont le baron Schwartz eut le premier l'idée dès le commencement de l'année 1871. Il venait d'être nommé directeur général de l'Exposition et se trouvait alors enfermé à Paris au moment du siège, où le retenait ses fonctions de consul général d'Autriche. Ce ne fut qu'à la fin de Mai qu'il put se rendre à Londres et consulter M. Scott Russell l'habile architecte du palais de Sydenham, qu'il avait connu en 1851 à l'exposition de Londres où il représentait son pays comme commissaire principal. M. Scott Russell, invité à faire connaître ses idées et à présenter ses plans, eut la pensée de construire une coupole de 240 mètres de diamètre, mais la dépense semblait devoir être énorme, et il s'en tint à l'étude d'un bâtiment qui n'excederait pas 120 mètres. Le temps pressait, car les plans généraux devaient être soumis à la Commission impériale vers le commencement de Septembre 1871, et comme ceux de M. Scott Russell avaient été premièrement examinés et acceptés par le Comité technique, on lui accorda une quinzaine de jours en plus pour préparer un devis exact, et une étude complète. Il fit une vue extérieure et une coupe de la charpente en fer, pour montrer l'effet architectural du bâtiment dont la décoration artistique était réservée aux architectes autrichiens qui, naturellement, désiraient lui imprimer un caractère aussi national que possible. Ce fut avec ces dessins que M. Russell se rendit à Vienne où il les présenta au Comité technique qui les accepta après un long et minutieux examen jusque dans les