

dell' industria, cioè a dire, i nuovi trovati, le nuove applicazioni, i miglioramenti e i perfezionamenti ch' essa ha ottenuti, dacchè, lo ridico, in sei anni non è stata mai stazionaria, ma ha progredito in modo tale da superare la nostra medesima aspettazione. È adunque delle innovazioni e degli avanzamenti di questa manifattura tanto bella, tanto splendida e originale che io adesso m' accingo a parlare.

Incomincerò dal più specioso dei nostri smalti, dall' avventurina, rifusa e soffiata. Se il nestore dei viventi fabbricatori, il Cav. Pietro Bigaglia, così valente nella confezione di questa bella pasta, fu il primo, come si è veduto, a stirarla in cannelle per intrecciarla con altre di tinte differenti nei lavori di vetro a soffio filigranati, la suddetta pasta però fu primamente adoperata coi migliori successi per essere lavorata come qualunque altro vetro, mercè la rifusione ed il soffio, dall' officina Salviati. Infatti con questo splendido smalto, che si conserva inalterabile nella sua bellezza, si fanno coppe, vasi, bicchieri, piatti, scodelle, boccie, anco di grandiose misure, ed altri svariati oggetti, i quali presentano una ricchezza ed una magnificenza mai più vedute, tanto più apprezzabili, in quanto sono più facilmente commerciabili per il loro minor costo in confronto degli stessi oggetti eseguiti con la pasta alla rotella, che esigendo un lavoro lunghissimo e la più distinta capacità artistica nell' esecuzione, sono costosissimi. L' anfora col catino destinati per l' Imperatrice Eugenia, se si recava, come avea stabilito, a visitare Murano, e che ora si trovano nella privata raccolta di sir Guglielmo Drak, erano due opere in questo genere mirabili ed uniche. Questi lavori di avventurina rifusa e soffiata sono da stimarsi assai se si riguardano le difficoltà immense che si dovettero superare per renderne sicura e felice la riuscita.

Anche un nuovo graffito, che si riconosce sotto il nome di vetro a fiamma, cosa bella ed interessante, attesta i progressi dell' arte che si tratta nell' officina Salviati (1). Questo graffito consiste nel

(1) Il graffito semplice, cioè ad una sola tinta, si lavorò, oltre che nei tempi an-