

tro, di cui sono ripieni i dieci o quindici crogiuoli in due o tre fornaci, è lavorato non a *muta*, ma a *fondita*, così che i maestri fanno un lavoro continuato, mettendo in mezzo alcune piccole *pose* finchè il vetro è tutto lavorato. Nei mesi di giugno, luglio ed agosto, in causa dei calori della stagione, non si lavora, e intanto si fanno gli apparecchi per l'anno nuovo. Vi sono fonditori e costruttori di forni appositi che vivono come il direttore amministrativo, i maestri e molti altri, nello stesso stabilimento. Le fornaci per bottiglie sono fabbricate nel modo stesso che quelle per le lastre, e possono contenere ugualmente 10 vasi, i maestri lavorano eglino pure la *fondita* senza *muta*.

Nell'anno 1853 si attivava in questo stabilimento una macchina a vapore, la prima che sia stata posta in opera nelle veneziane lagune per gli usi della vetraria. La macchina in discorso, della forza di 8 cavalli, si presta assai bene per la macinazione delle materie prime, e lavora anche per le altre fabbriche muranesi. Avvi un apposito macchinista, che è un meccanico abile e intelligente, la macchina è utile anco per l'officina del fabbro ferrajo.

A dire il vero la vetreria oggi *Cessionari Marietti*, atta per i molti terreni, i vasti locali coperti e per la sua posizione topografica a divenire qualche cosa d'imponente, si trova in istato stazionario. Essa lavora e tira innanzi, ma non ha adottato alcuno dei nuovi processi, si per rispetto alla costruzione dei forni, al combustibile, alla parte tecnica, che alle materie prime trovate dalla scienza, e che sono in uso in tante vetrerie consimili straniere ed anco in qualcheduna d'Italia. Sarebbe duopo di nuovi elementi che la rianimassero, ed essa prospererebbe forse meglio di qualunque altra vetreria italiana. È la sola di questo genere in tutte le provincie venete, nel tempo stesso che si presenta come la più bella e grandiosa d'Italia (1).

(1) Oggi per alcune mutate circostanze la vetreria di cui parlo crebbe considerevolmente il lavoro delle lastre. È da sperare ch'essa quanto prima si porrà sulla