

# MUSAICI.

## INTRODUZIONE

Non entra nel compito di questo scritto il far la storia dell' arte musiva che si perde nella notte profonda dei secoli, ma, premessi alcuni cenni sui mosaici delle antiche età greche e romane e su quelli dei primi secoli dell' era cristiana, come pure toccata la famosa scuola di Venezia nei tempi classici dell' arte, parlare della storia del rinascimento dell' arte stessa che tra noi era perduta da un secolo. Sarà quindi mio obbligo passare in rassegna tutto ciò che si è operato per far risorgere e portare la scuola del musaica tra noi a quel grado di reputazione e di fama di cui gode meritamente al presente. Per lo che io tratterò anzi tutto della fabbricazione degli smalti, la materia prima ed indispensabile al lavoro dei mosaici veneziani, poi dell' impianto della scuola, della sua organizzazione, dei nuovi metodi e dei perfezionamenti introdotti, delle economie raggiunte e delle opere eseguite, non dimenticando di far conoscere tutti i singoli rami di mosaici di vetro che si coltivano nelle veneziane lagune; in una parola la storia per quanto più mi sarà possibile del mosaico di vetro veneziano dal suo nuovo rinascimento fino a' nostri giorni, non ommettendo sulla fine di dare un elenco di tutte le principali opere eseguite dallo stabilimento della Società Salviati e comp. (1). Il campo è più

(1) Vedi *Documenti*, Parte moderna: 1 *mosaici*.