

Au lieu de la méthode suivie d'ordinaire pour l'instruction des apprentis, et dans les imprimeries et dans tous les établissements industriels, aussi bien dans notre pays qu'à l'étranger, des écoles spéciales, sous la direction d'artistes nommés exprès, ont été créés dans les ateliers pour l'enseignement régulier des jeunes gens qui doivent exercer l'art: de ces écoles, sujettes à une surveillance continuelle, ont été obtenus d'excellents résultats.

Une caisse de bienfaisance fut institué en Avril 1846; protégée efficacement 'comme elle l'a été par l'actuel directeur général, cette caisse, qui a pour but de prêter des secours en argent et des remèdes, ainsi que l'assistance gratuite de médecin, aux employés et ouvriers malades ou infirmes, avait le 31 Décembre 1872, 342 associés et possédait un capital excédant 58,335 francs en fonds publics de 3<sup>o</sup>/. Attachée à cette caisse il existe une autre d'escompte pour assister les associés dans leurs variables nécessités, ainsi qu'une caisse d'épargne, dans laquelle ils peuvent déposer sûrement les fruits de leurs économies, moyennant l'intérêt de 3<sup>o</sup>/.

Enfin, en l'année 1857, un compositeur et un imprimeur très-habiles, Joseph Mauricio Velloso et Francisco de Paula Nogueira, furent envoyés à Paris pour s'instruire pratiquement dans les procédés les plus raisonnés et les plus nouveaux. Admis par une généreuse