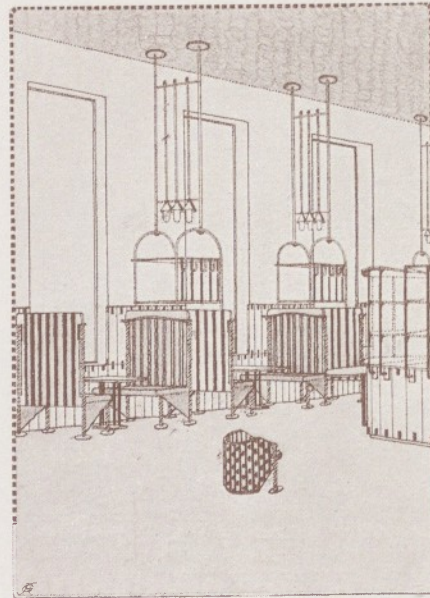




ITALIENISCHES LANDHAUS.
 □ □ KARL MARIA KERNDLE.

□ □ STUDIE FÜR EIN ZINSHAUS IN BAUMGARTEN. □ □
 TEO DEININGER □ □ □ □ □ □ □ □ ERNST LICHTBLAU.

Das Haus, einem Künstler gehörig, soll in jedem Stockwerk zwei Wohnungen enthalten und im Dachboden das Atelier, zu welchem eine geräumige Stiege führen soll, da der Besitzer im Atelier seine Besuche empfangen, daher dieses leicht zugänglich sein muß. An den abgerundeten Ecken des Gebäudes sowie zu beiden Seiten des Einganges sind Balkone mit emaillierten und vergoldeten Gitterstäben sichtbar. Der Dekor, vom Eingange aufwärts zum Atelierfenster sich erstreckend, □ □ □ □ □ ist aus farbigem Putz und Majolika hergestellt. □ □ □ □ □



□ □ KAFFEEHAUS-INTERIEUR. □ □
 TEO DEININGER □ ERNST LICHTBLAU.

An der Fensterwand vor jeder Fensteröffnung ein Kaffeetisch, von gepolsterten Sitzbänken flankiert. An den Fensterpfeilern entsteht zwischen den Rückwänden ein nischenartiger Raum, der zur Aufbewahrung der Überkleider und Hüte eingerichtet ist, um durch praktische und übersichtliche Anbringung derselben das Bedürfnis einer separaten Garderobe zu eliminieren. Die Aufhängevorrichtung der Beleuchtungskörper ist an den oberen Bügeln der Kleiderständer fixiert. Die Einrichtung des Kaffeehauses den modernen Bedürfnissen entsprechend: ohne arm zu erscheinen, einfach und glatt, daher leicht reinzuhalten. Sitzmöbel aus Nußholz mit Stoffüberzug, Fußbodenbelag Linoleum, Wandverkleidung, 1'30 m hoch, weißer Marmor.