

Explication des Planches.

- I.— Plan de Yéhil-Djami, à Brousse.
 II.— Plan de la coupole et plafond d°.
 III.— Elévation sur la façade antérieure d°.
 IV.— Elévation du portail d°.
 V.— Plan correspondant à la coupole du portail d°.
 VI.— Figure 1. détails de l'ornementation de l'encadrement du portail.
 d° 2. profil correspondant à l'encadrement du portail.
 VII.— Grande fenêtre du haut sur la façade principale.
 VIII.— d° du bas.
 IX.— Autre fenêtre.
 X.— Décoration des barreaux en acier damassé (*taban*) des grilles des fenêtres.
 XI.— Détails de stalactites formant partie des chambranles des grandes fenêtres.
 XII.— d°
 XIII.— d°
 XIV.— d°
- N. B. Les frontons des fenêtres de Yéhil-Djami sont très remarquables, tant au point de vue de la composition de l'ornementation que sous celui de la variété des formes.
- XV.— Fronton de fenêtre avec inscription.
 XVI.— d° d° en lettres cufiques fleuries.
 XVII.— Fronton en feuillage.
 XVIII.— d°
 XIX.— d°
 XX.— d°
 XXI.— d°
 XXII.— d°
 XXIII.— Tribune
 XXIV.— Encadrement d'une niche.
 XXV.— Figure 1 et 2 d°
 XXVI.— Ecoinçons faisant partie de la niche fig. 1, planche XXV.
- N. B. Le modelé suivant lequel cet ornement a été exécuté diffère entièrement de la manière généralement employée par les sculpteurs Ottomans.
- XXVII.— Riche cheminée avec chambranles décorées de méandres.
- N. B. Les méandres sont une forme ornementale très-ancienne chez les orientaux.
- XXVIII.— Ecoinçon des grandes niches de la façade principale.
- N. B. Ce genre d'ornementation offre une combinaison très-savante de deux espèces de feuillage.
- XXIX.— Décoration des panneaux intérieurs des grandes niches.
 XXX.— Détails d'ornements.
 XXXI.— Détail d'ornement et écriture sur un enroulement de feuillages.
 XXXII.— Figure 1: Cymaise.— Figure 2: Bandeau.
 XXXIII.— Figure 1; Cymaise.— Figure 2: Cymaise avec méandres.
 XXXIV.— Figure 1 et 2: décoration de plafonds.
 XXXV.— d°
 XXXVI.— d°
 XXXVII.— d°
 XXXVIII.— d°
 XXXIX.— Plafond.
 XL.— Plafond étoilé.
 XLI.— d°
 XLII.— d°

Erklärung der Tafeln.

- I.— Plan der Jeschil-Djami in Brussa.
 II.— Plan der Kuppel und des Plafonds detto.
 III.— Aufriss der Vorderfaçade detto.
 IV.— Aufriss des Portals.
 V.— Der zur Kuppel des Portals correspondirende Plan.
 VI.— Fig. 1. Details der Ornamentirung des Portalrahmens.— Fig. 2. Profil des Portalrahmens.
 VII.— Grosses oberes Fenster der Hauptfaçade.
 VIII.— Grosses unteres Fenster der Hauptfaçade.
 IX.— Anderes Fenster.
 X.— Decoration der Gitterstangen an den Fenstergittern (Taban von damaskirtem Stahl.)
 XI.— Details der Stalaktiten der Gesimse an den grossen Fenstern.
 XII.— detto.
 XIII.— detto.
 XIV.— detto.
- N. B. Die Fenstergiebel der Jeschil-Djami sind merkwuerdig, sei es bezueglich der Composition der Ornamentirung, sei es in Bezug auf die Varietaet der Formen.
- XV.— Fenstergiebel mit Inschrift.
 XVI.— Fenstergiebel mit verzierten Cufischen Lettern.
 XVII.— Mit Blaettern verzierter Giebel.
 XVIII.— detto.
 XIX.— detto.
 XX.— detto.
 XXI.— detto.
 XXII.— detto.
 XXIII.— Tribune detto.
 XXIV.— Umrahmung einer Nische.
 XXV.— Fig. 1 und 2, einer Nische.
 XXVI.— Eckstueck der Nische Fig. 1 Taf. XXV.
- N. B. Das Model, nach welchem diese Verzierung ausgefuehrt wurde, weicht, von der allgemein durch die ottomanischen Bildhauer angewendeten Weise, vollstaendig ab.
- XXVII.— Reiche Cheminée mit Gesimsen verziert aus Maeandern.
- N. B. Die Maeander sind eine sehr alte ornamentale Form bei den Orientalen,
- XXVIII.— Eckstueck der grossen Nischen auf der Hauptfaçade.
- N. B. Diese Art der Ornamentirung bildet eine sehr kuenstliche Verbindungsweise zweier Arten von Blaettern.
- XXIX.— Decoration der inneren Felder der grossen Nischen.
 XXX.— Verzierungsdetail.
 XXXI.— Verzierungsdetail und Schrift auf einer Aufrollung von Blaettern.
 XXXII.— Fig. 1 Hohlkehle.— Fig. 2 Leistenwerk.
 XXXIII.— Fig. 1 Hohlkehle.— Fig. 2 Hohlkehle mit Maeandern.
 XXXIV.— Fig. 1 und 2 Plafond-Decoration.
 XXXV.— detto.
 XXXVI.— detto.
 XXXVII.— detto.
 XXXVIII.— detto.
 XXXIX.— Plafond.
 XL.— Gesternter Plafond.
 XLI.— detto.
 XLII.— detto.