

| | Seite | | Seite |
|--|---|--|------------------------|
| Ein Ort- und Landschaftsbuch der „Hohen Warte“. Von WALTHER v. SEMETKOWSKY | 131 | LUX: Ansichten | 171, 189 |
| Eine englische Ausstellung von Cottages | 201 | Auferstehung | 193 |
| Heimische Bauweise | 201 | Das Mysterium | 194 |
| Schweizerische Vereinigung für Heimatkunst | 201 | Die Allgemeinheit | 277 |
| Arbeiterwohnhäuser in Triest | 201 | Sonnenschule. Von JOHANN FRIEDRICH | 40 |
| Wohldorf, die Hamburger Gartenstadt | 201 | Japanische Lyrik | 60 |
| THEATER. | | Harn. Von LAFCADIO HEARN | 76 |
| Die Kunst des Theaters. (Illustriert) | 10 | Beethovens Septett. Von WALT. WHITMAN. | 100 |
| Wenn die Tänzerin tanzt. | 38 | Lilith v. Fiona Macleod | 106 |
| AUSSTELLUNGEN. | | DANTE ROSSETTI: Lilith, Sonett | 116 |
| Erste Kunstausstellung. (Illustriert.) Architekt HANS OFNER, St. Pölten | 24 | Bon Odori v. Lafcadio Hearn | 190 |
| Ausstellung künstlerischer Reklame in Brünn | 32 | Die Kritik. Von OSCAR WILDE | 199 |
| Kirchliche Kunst in der Wiener Sezession | 47 | Ein Archiv des Herzens | 225 |
| Kunstsalon Miethke | 48 | Eine ergötzliche Geschichte. Aus dem Wiener Theateralbum | 227 |
| „Kunst im Hause.“ Am Christkindlmarkt | 63 | Die himmlische und irdische Liebe. Von Pater CEVA | 239 |
| Moderne Kunst. (Illustriert) | 68 | Mein Abendmärchen. Von JOHANN FRIEDRICH | 273 |
| Vom Wesen der hieratischen Kunst | 79 | Siena und Simon Martini. Genius Loci. Von VERNON LEE. | 277 |
| Der Fächer | 80 | Goethe als Lebendiger. Kunstschatze am Rhein, Main und Neckar | 278 |
| Österreichische Volkskunst zur Ausstellung im Kunstgewerbemuseum | 92 | Märchen. Von FJODOR SZOLOGUB | 286 |
| Vincent van Gogh | 99 | LUX: Das Grotteske | 301 |
| Die Scholle | 99 | Die Brigittenkirchweihe in Wien | 308 |
| Von deutschen Kunstausstellungen. | 303 | BÜCHER. | |
| KRITIKEN. | | Büchereinlauf | 32, 172, 203, 228, 252 |
| „Der Fall Böcklin“ | 27 | Bücher, die man lesen soll | 24, 601, 010, 162 |
| Kunst und Kunstkritiker. Whistler gegen Ruskin | 79 | PREISAUSSCHREIBEN. | |
| Almanache, Kalender und Kataloge | 98 | Preisausschreiben des Scheu-Denkmalkomitees | 202 |
| William Morris | 146 | Preisausschreiben der „Deutschen Modenzeitung“. Doppelheft 17 und 18, Beilage | 2 |
| SENDSCHREIBEN UND AUFRUFE. | | BEILAGEN. | |
| Anfrage an das k. k. Österreichische Unterrichtsministerium: | | Beilage für heimatliche Kulturinteressen: Braunau am Inn, einst und jetzt. Schändung historischer Kunstwerte. Heft 4 | 1 bis 4 |
| 1. Ist die Verwendung von „Vorlagenwerken“ nicht ein pädagogischer Unsinn? (Illustriert) | 14 | Kunstbeilagen: | |
| 2. Möbelvorlagen | 26 | I. Unbekannter chinesischer Meister. Heft 5. | |
| An das Hohe k. k. Unterrichtsministerium, Wien | 85 | II. C. A. Reichel. Mutter. Heft 5. | |
| An das Hohe k. k. Unterrichtsministerium, Wien | 101 | III. bis XIV. Sonderheft Rudolf v. Alt. Heft 6. | |
| Aufruf zur Gründung eines Niederösterreichischen Museums in Wien. | 203 | XV. Georg Minne. Der Redner. Heft 8. | |
| LITERATUR. | | XVI. Dante Gabriel Rossetti. Lilith. Heft 8. | |
| Aphorismen von | | Musikbeilagen: | |
| WILLIAM MORRIS | 23, 133, 139, 145, 176, 239 | Lieder aus des Knaben Wunderhorn: Heideröslin, Der schwere Traum, Allerschönster Engel. Heft 7. | 1 bis 4 |
| OUCKAMA KNOOP | 53, 59, 208, 214, 219, 241, 253, 256, 282 | Christkindleins Wiegenlied, Liebesklage, Drei Jungfräulein, Verschneider Weg, Zwei Königskinder. Heft 9 | 1 bis 4 |
| OSCAR WILDE | 99, 302 | Trinklied von Salieri. Doppelheft 15 und 16 | 1 bis 2 |
| JOHN RUSKIN | 140, 156, 159, 170 | | |
| ADALBERT STIFTER | 151, 154 | | |
| BACON | 198 | | |

