

- | | |
|---|-----------------------------------|
| LASKE OSKAR, Architekt, Maler. | Wien. O.M. |
| 67. Karrikaturen und Porträts. | Zeichnung. |
| 68. Karrikaturen und Porträts. | Zeichnung. |
| 69. Villa Dr. T. in Graz (Terrasse). | Photographie. |
| KELLER ALFRED, Architekt. | Wien. O.M. |
| 70. Kastellengebäude der k. k. Burg in Graz. | Photographie. |
| 71. Haus R. H. Bartsch in Hietzing. | Photographie. |
| 72. Haus G. in Lussingrande. | Photographie. |
| 73. Ankleidezimmer, Frau D. F., Graz. | Photographie. |
| 74. Haus R. H. Bartsch in Hietzing. | Arbeitszimmer. Photographie. |
| 75. Villa Dr. T. in Graz (Terrasse). | Photographie. |
| 76. Haus G. in Lussingrande. | Photographie. |
| 77. Haus R. H. Bartsch in Hietzing. | Speisezimmernische. Photographie. |
| 78. Haus R. H. Bartsch in Hietzing. | Photographie. |
| 79. Kastellengebäude der k. k. Burg in Graz. | Photographie. |
| LASKE OSKAR, Architekt, Maler. | Wien. O.M. |
| 80. Entwurf eines Denkmals für den Weltfrieden. | |

Auf dem Unterbau (die angeschmiedeten Sklaven bedeuten die Knechtschaft) tobt der Jahrtausende alte Kampf in vier Massengruppen. An einer Stelle türmen sich die Körper übereinander, ein Kämpfer scheint von der Idee des Aufstieges über den tobenden Haufen ergriffen. Sehnsucht nach dem Höheren, Idee, Kultur siegt. Die Gestalten werden ruhiger, die Idee gewinnt Herrschaft über den tobenden Trieb.