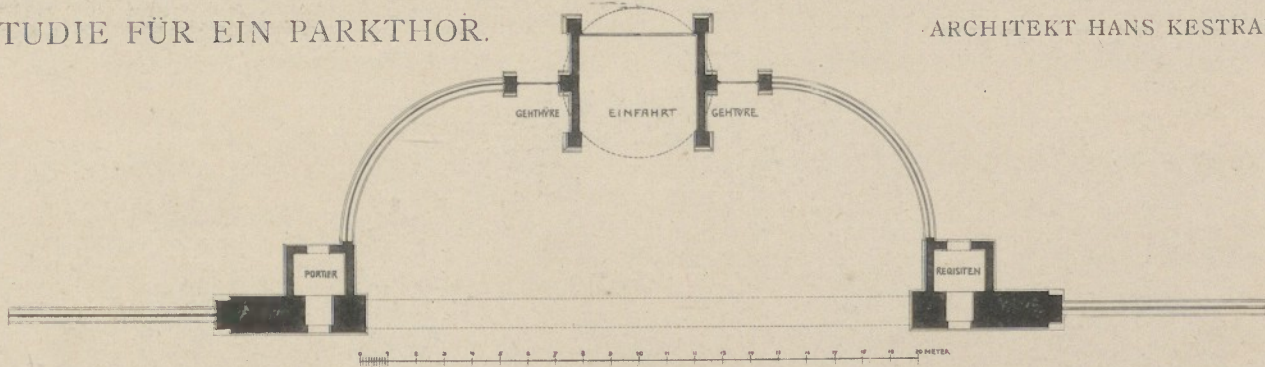


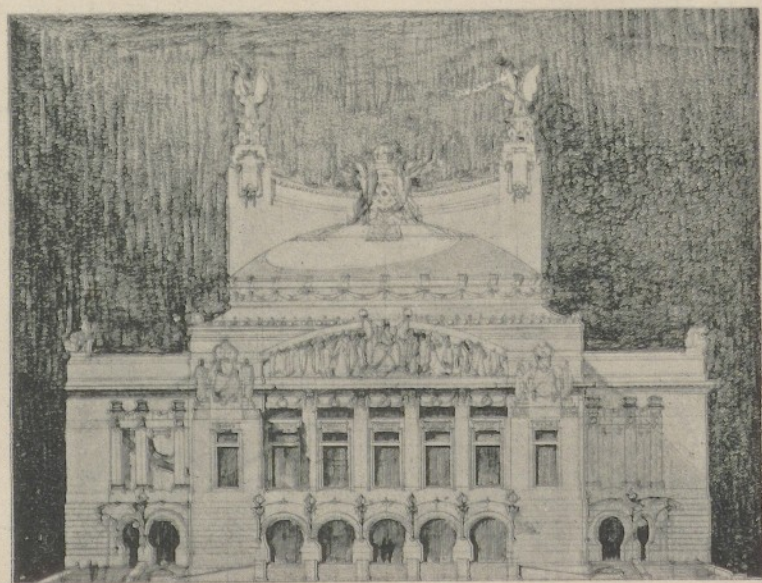
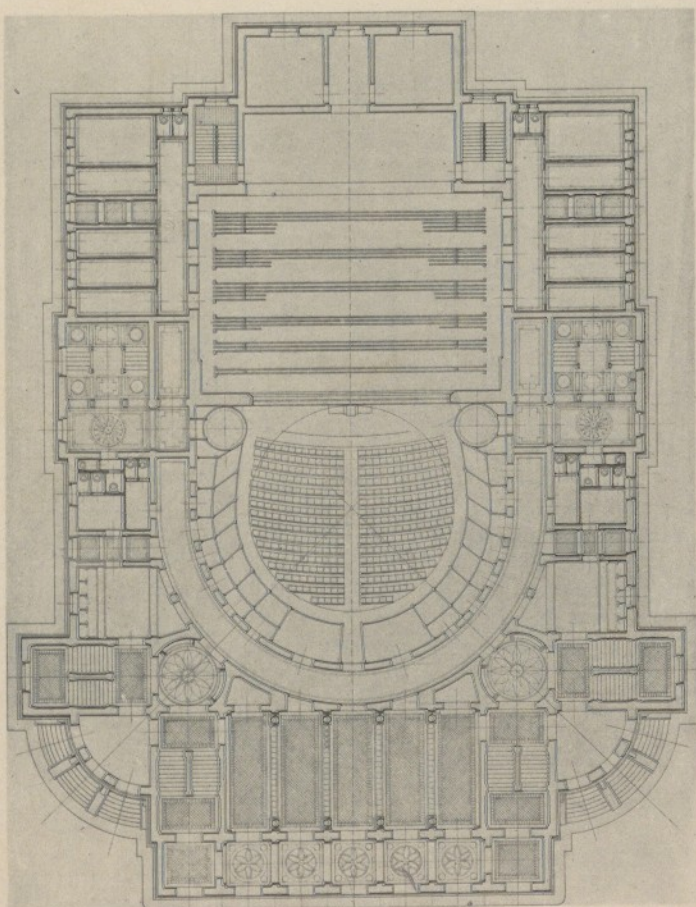
STUDIE FÜR EIN PARKTHOR.

ARCHITEKT HANS KESTRANEK.



Bei dieser Studie war die leitende Idee, den Eingang eines Parkes als weit sichtbares charakteristisches Wahrzeichen auszubilden.

Der hohe, in Monier ausgeführte Bogen, auch als Lichtträger dienend, ruht auf steinernen Widerlagern, an die sich je ein Raum für den Thürhüter anlegt. Über der von Gehthüren flankierten Einfahrt schwebt zwischen vier Steinpilfern ein bronzener Schild.



STUDIE FÜR EIN LANDES-THEATER.
ARCHITEKT KAMIL LÍDERHAUS.

