



MARIO SANDONÀ. SKIZZE.

Erst durch die Moderne ist die Architektur wieder Ausdruck und dadurch wieder Kunst geworden. Erst seit sie die Bedürfnisse und Forderungen des realen Lebens nicht mehr als feindliche, hindernde, irgendwie zu umgehende, gleichsam zu überlistende Mächte auffasst, sondern ihnen mit offenen Augen und Armen entgegenkommt und gerade aus ihnen Anregung und frischeste Kraft schöpft, ist sie wieder fähig geworden, gleich ihren Schwesterkünsten Stimmungen und Empfindungen der Menschenseelen von heute auszudrücken. Das Kunstwerk aber interessiert nicht nur in fertigem, sondern in jedem der Zustände seines Werdens. So ist das neuerwachte Interesse für architektonische Skizzen und ihre Gleichstellung mit den ersten Niederschriften der Maler oder Bildhauer zu erklären, dem wir heute erfreulicher Weise wieder begegnen.

Alfred Roller.