

	Seite		Seite
Theater . . . . .	213	Der Dialog vom Pierrot und andere Essays . . . . .	336
Baukunstaussstellung . . . . .	214	Über KARL SCHUCH nebst einigen Briefen von ihm . . . . .	343
Architekturausstellung in Essen . . . . .	214	<b>ROSEGGER, PETER</b>	
Beleuchtungskörper . . . . .	234	Partei und Kunst (Sinnworte) . . . . .	241
Der nationale Stil in der Baukunst . . . . .	254	<b>SARITZ</b>	
Baukunstaussstellung in Wien 1908 . . . . .	256	Die Shakespeare-Bühne . . . . .	208
JOSEPH M. OLBRICH, Nachruf . . . . .	257	<b>SCHMIDT, PROFESSOR ALBERT</b>	
Das neue Kunstgewerbe in Deutschland:		Die weiße Kohle Bayerns.	
Selbstanzeige . . . . .	267	Über das Schicksal und die Zukunft des Walchensees und der Isar . . . . .	79
Neue russische Architektur . . . . .	276	<b>SCHUMACHER, PROFESSOR FRITZ</b>	
Ein kunstgewerbliches Meisterstück . . . . .	276	Das Magdeburger Ortsstatut gegen Verunstaltung von Straßen	
Münchener Ausstellung 1908 . . . . .	285	und Plätzen (in Gemeinschaft mit JOSEPH AUG. LUX, Prof.	
Das ästhetische Problem in der Photographie . . . . .	287	DR. P. S. MEYER, PAUL DOBERT) . . . . .	17, 35
Photographische Handbücher . . . . .	287, 301	<b>SCHWEDE, ARCHITEKT</b>	
Der Kalendermann . . . . .	294	Abbildungen zu einem Gartenstadtteil . . . . .	156
Der neue Stil von HENRY VAN DE VELDE . . . . .	302	Gartenkunst . . . . .	319
Hessische Landesausstellung Darmstadt 1908 . . . . .	305	<b>SEGANTINI</b>	
Alte Dokumente, bearbeitet von ELIAS HOLL . . . . .	321	Zitat . . . . .	11, 12
Ingenieurkunst . . . . .	327	Betrachtungen über die Kunst . . . . .	19
Maschinen. Aus JOHANNES V. JENSENS: »Die neue Welt«. . . . .	330	<b>SEIDL, PROFESSOR DR. GABRIEL VON</b>	
ELIAS HOLL und Alt-Augsburg (Besprechung) . . . . .	340	Über die Isar und das Walchenseeprojekt . . . . .	60
Die Entstehung der Barockkunst (Besprechung) . . . . .	366	<b>SEMETKOWSKI, WALTER</b>	
Der Kunstliebhaber . . . . .	369	Der Berliner Waldschutzverein . . . . .	80
Die Kunst der Germanen (Besprechung) . . . . .	372	Das Museum im Industriebezirke . . . . .	96
<b>MACZYNSKI, FR.</b>		Der neue botanische Garten in München . . . . .	126
Aus Alt-Krakau . . . . .	145	Amerikanische Forstpolitik . . . . .	126
<b>MANGOLDT, DR. K. VON</b>		Das Kriegsministerium in Wien und der Platz »Am Hof« . . . . .	138
Die städtische Bodenfrage . . . . .	353	Waldschutz in Preußen . . . . .	138
<b>MENZEL, ADOLF VON</b>		Deutschlands Talperren . . . . .	143
Zitat . . . . .	11	Der Grunewald als Naturdenkmal . . . . .	143
<b>MEUNIER</b>		Das Gefäße in Gefahr . . . . .	143
Über die Ziele der Plastik (ein Urteil) . . . . .	135, 160	Die staatlichen Ausgaben für Kunstzwecke in Frankreich und	
<b>MEYER, PROFESSOR DR. P. S.</b>		Deutschland . . . . .	256
Das Magdeburger Ortsstatut gegen Verunstaltung von Straßen		Jubiläumsausstellung der Handwerker Steiermarks, Graz 1908 . . . . .	320
und Plätzen (in Gemeinschaft mit: JOSEPH AUG. LUX, Prof.		<b>STÖFFLER, WILHELM</b>	
FRITZ SCHUMACHER, PAUL DOBERT) . . . . .	17, 35	Streitfragen im Deutschen Kunstgewerbe . . . . .	33
<b>MEZ, PROFESSOR DR. KARL</b>		<b>STRZYGOWSKI, HOFRAT DR. JOS.</b>	
Der Hausschwamm und die übrigen holzerstörenden Pilze der		Das Ornament . . . . .	363
menschlichen Wohnungen . . . . .	336	Die bildende Kunst der Gegenwart . . . . .	366
<b>MORRIS, WILLIAM</b>		<b>TREU, GEORG</b>	
Aphorismen . . . . .	256, 304	Zur modernen Plastik (Entgegnung) . . . . .	335
<b>OBRIST, HERMANN</b>		<b>VELDE, HENRY VAN DE</b>	
Das Problem der modernen Plastik (ein Vortrag) . . . . .	237, 242, 262	Die Linie . . . . .	47
Zur modernen Plastik (Entgegnung) . . . . .	335	Die veränderten Grundlagen des Kunstgewerbes seit der fran-	
<b>OSTWALD, HANS</b>		zösischen Revolution . . . . .	273
Die alten Wege . . . . .	266	Aphorismen . . . . .	350
Das Schablonenhaus . . . . .	331	<b>VOLL, KARL</b>	
<b>OSTWALD, WILHELM</b>		Vergleichende Gemäldestudien . . . . .	352
Die Lebensbedingungen der Kunstwerke . . . . .	263	<b>WACHOLOWSKI, J.</b>	
<b>PATER, WALTER</b>		STANISLAW WYSPIANSKI . . . . .	225
Schönheit . . . . .	293	<b>WAGNER, PROFESSOR OTTO</b>	
<b>PUDOR, DR. HEINRICH</b>		Der Architekt und sein Werdegang. (Fünf Fragen, beantwortet	
Erziehung zur Eisenarchitektur . . . . .	339	auf dem Londoner Kongreß 1906) . . . . .	49
Florentinische Palastbauten . . . . .	356	Eröffnungsrede zum VIII. Internationalen Architektenkongreß	
<b>RODIN</b>		in Wien 1908 . . . . .	177
Über die Ziele der Plastik (Urteil) . . . . .	135, 160	JOSEPH M. OLBRIST . . . . .	257
<b>RÖSSLER, ARTHUR</b>		<b>WILDE, OSKAR</b>	
JOSEPH DANHAUSER . . . . .	299	Aphorismen . . . . .	355, 356
Keiserliches Bunterlei . . . . .	332		