Nr.		Mk.
29.	Goldener Ring mit Onix-Camae, 18. Jahrh.	300
30.	Desgleichen; in Carneol geschnittener Profilkopf, signiert: Pichler	200
31.	Antiker Ring, Gold mit verzierten Rosetten und Skarabäus, 5.—4. Jahrh. v. Chr.	80
32.	Runde gewölbte Platte, Kupferemail, Darstellung eines Bacchanals, französisch, Ende des 17. Jahrh.	110
33.	Hostienbüchse (Pyxeis), romanisch, blauer Fond mit weißen Medaillons und den Initialen Christ IHS	300
34.	Becher auf kurzem Fuß mit zwei ovalen Medaillons mit Grisaillenmalerei, Arbeit der Familie Baudin, 17. Jahrh., französisch	145
35.	Goldener Renaissancering, 16. Jahrh.	60
39.	Flaches Schälchen auf Fuß mit Darstellung aus der biblischen Geschichte, fälschlich mit dem Monogramm J. R., Emailleur, bezeichnet	50
40.	Becher mit zwei Medaillons: Halbfiguren eines Mädchens und Une Dame de Chypre, 17. Jahrh., Arbeit der Familie Baudin	200
41.	Klappaltar, Kupferemail, mit Gold gehöhter Grisaillemalerei: Golgatha nach Martin Schongauer, mit den Initialen des Leonard Limousin, 1509. Hat aber keinen Anspruch auf diesen Meister und diese Zeit	190
42.	Goldener Ring mit großem Saphir, farbig emailliertes Wappen eines Kirchenfürsten	205
43.	Desgleichen mit dem Bildnis Ludwig XVIII.	160
44.	Ring mit Onix-Camae mit mythologischer Darstellung, 18. Jahrh.	224
45.	Goldener Renaissancering, intaglio geschnittenes Bacchanal, 16. Jahrh.	105
46.	Kleine Kupferplatte, farbig emailliert: der hl. Stefanus, Umschrift: Sanct Stefane, Hora—Pro—Nobis, franz., 16. Jahrh.	222
47.	Kleine Platte mit Kupfer emailliert, Mittelstück eines Hausaltärchens: Die Anbetung. Farben: leuchtendes Blau, Grün und Blau vorherrschend, italienisch, 16. Jahrh.	3.000
48.	Dresdener Emaildose mit Genreszenen nach Watteau, im Stil der Meißener Porzellanmalerei aus der Mitte des 18. Jahrh.	475
49.	Emaildose mit vergoldeter Bronzemontierung, in Tuschzeichnung-Manier bemalt, englisch, 18 Jahrh.	610
50.	Reiseleuchter, kupfervergoldet, mit Grubenschmelz verziert, in Form von drei beweglichen Füßen, französisch, 14. Jahrh.	2.500
51.	Kruzifixus, Kupfer mit Spuren von Vergoldung und Grubenschmelz, romanisch, 12.—13. Jahrh.	120
52.	Desgleichen, Gewand und Körper graviert, romanisch, 12.—13. Jahrh.	90
53.	Abendmahlkelch mit Patene; mit silberemaillierten Darstellungen der Kreuzigung Christi und 9 Apostel, Christi und Mariae, italienisch, 16. Jahrh.	4.000
54	Große Vase, China unter europäischem Einfluß, farbig emailliert mit reich staffierter Flußlandschaft, Damen und Kinder, Canton Email, Marke in Blau	900
55.	Silberner Schalenboden, rund, hochgetrieben. Allegorie auf die glückliche Regierungszeit eines Fürsten, französisch, zweite Hälfte des 16 Jahrh	4.200
56.	Goldener Ring mit ovalem Amethyst: hochrelief geschnittener Enfacekopf, 17. Jahrh.	200
57.	Desgleichen mit römischem Cäsarenkopf, 17.—18. Jahrh.	205
58.	Desgleichen mit ovaler, glyptischer Onix-Gemme, 17. 18. Jahrh.	175
59.	Goldenener Ring mit drehbarer Kapsel und zwei gemalten Miniaturporträts	200
60.	Desgleichen, ebenso, zweite Hälfte des 18. Jahrh.	270
61	Runde Schüssel auf Kupferemail, schräg gebuckelter Umbo, in der Mitte desselben eine Niello-Platte mit dem Porträt eines jungen Paares, Venedig, 16. Jahrh.	1.510
62—63.	Zwei kleine viereckige Platten mit Porträt-Medaillons Ludwig XIII. und seiner Gemahlin, franz., Anfang 17. Jahrh.	4 400
64.	Kleines Schälchen auf Fuß mit farbiger Malerei: Brustbild eines bärtigen, befehlenden Ritters. Limoges, 16. Jahrh., Pierre Reymond	1.350
65.	Viereckige Kupfertafel farbig bemalt: Der hl. Hieronymus in der Höhle. Auf der Rückseite: Adler einen Hasen mit den Fängen schlagend. Italienisch, 15. Jahrh.	4.900
66.	Goldene Tabatière mit blau emaillierten Feldern; Flußlandschaft, Genf, Ende 18. Jahrh.	923
67.	Goldene Tabatière, farbig emailliert. Auf dem Deckel antikisierend drei junge Mädchen und ein Amor, 18. Jahrh., Beschaumarke	1.210
68.	Doppelring, deutsch, 16. Jahrh., Gold, farbig emailliert mit einem Almadin und Tafelstein. Auf der Innenseite zwei ausgehöhlte Behälter mit weißem, emailliertem Kindchen	3.000
69.	Salzgefäß, Kupferemail, farbig, mit Gold gehöht. Die sechs Seiten mit antiken Szenen farbig bemalt, Limoges, Pierre Reymond, 16. Jahrh.	2.050
70.	Desgleichen, farbig gemalt, auf schwarzem Grund. Darstellungen listiger Frauenfiguren, Grisaillemalerei, Limoges, Pierre Reymond, 16. Jahrh.	3.400
71—72.	Zwei viereckige Platten, Kupferemail: Die Übertragung der Loretokapelle und die büßende Magdalena, italienisch, 16. Jahrh.	2.200
73.	Teller aus einer Serie der Monate nach einem Stich des Etienne Delanne, farbig bemalt, Arbeit des Pierre Reymond, 16. Jahrh., (Prager Museum)	5.500
74.	Desgleichen, en grisaille bemalt, Darstellung des Januar, franz., Mitte 16. Jahrh.	4.700
75.	Viereckige Platte mit Darstellung der Kreuzabnahme nach der kleinen Holzschnittpassion von Dürer, Limoges, Anfang 16. Jahrh.	2.200
76—77.	Zwei viereckige Platten, farbiges Email: Darstellung der Kreuztragung nach einem Holzschnitt des 15. Jahrh. und Golgatha. Arbeit des Jehan Penicaud, um 1500. (Seligmann.)	45.000
78.	Goldener Renaissancering mit schwarz emaillierten Ornamenten und vier Steinen: Smaragd, Almadin, Amethyst und Saphir, 16. Jahrh.	250
82.	Goldene Tabatière, farbig emailliert. Auf dem Deckel Abendlandschaft an einem Fluß; Beschaumarke GRC mit Krone, Ende 18. Jahrh.	1.700
83.	Große Platte, Schmelzmalerei auf Kupfer: Der Judaskuß; Farben von ungewöhnlichem Schmelz, dem geheimnisvollen Schmelzmaler Monvaerni zugeschrieben, Frankreich, zweite Hälfte 15. Jahrh. (Seligmann, Paris)	60.000
84.	Große Schüssel, Kupferemail mit flach gebuckeltem Fond, reich bemalt, Venedig, Mitte 16. Jahrh.	5.200
85.	Flasche aus Kupferemail auf profiliertem Fuß mit gebuckeltem Corpus, Venedig, 16. Jahrh. (Österr. Museum, Wien.)	1.310
86.	Großer Evangelariendeckel, kupfervergoldet, mit farbigem Grubenschmelz und gravierten Konturen: in der Mitte die Figur des Heilands, vor ihm der ungläubige Thomas. Limoges, 13. Jahrh. (Seligmann.)	20.000
87.	Reliquienschrein, Holz, mit vergoldeten, durch farbigen Grubenschmelz verzierten Kupferplatten. Limoges, 12 13. Jahrh. (Seligmann Paris.)	121.000
88.	Ovale Emailplatte mit Halbfigur der hl. Agathe, bez. Laudin Emailleur à Limoges	400
91.	Gehenkelte Schale, Grisaillemalerei mit Gold gehöht: Halbfigur eines jugendlichen Jägers, franz., 17. Jahrh.	1.050
92.	Flache Schale mit Doppelhenkeln, sechsfach gebuckelt. Figur König Ludwig des Heiligen von Frankreich, franz, 17. Jahrh., Arbeit der Familie Laudin	1.300
94.	Pax mit Kupferemailplatte en grisaille: Pietà. Ital., Anfang 16. Jahrh.	880
95.	Goldener Ring mit Onix-Kamee: Bildnis Kaiser Josef II., bez. Weder F., Ende 18. Jahrh.	200
102.	Tabakdose in vergoldeter Kupfermontierung mit Genreszene: Kavaliere und Damen	400
103.	Kruzifix, Beschlagteil von einem Evangelarium, romanisch, 12.—13. Jahrh.	270
110.	Goldene englische Taschenuhr mit Kapsel, flache Form, Rückseite farbig emailliert, englisch, 18. Jahrh.	550
139.	Sieben Schmuckstücke aus dem 18. Jahrh., Silber und silbervergoldet in gemeinschaftlichem Kasten	200
140.	Dose aus bernsteinähnlicher Masse mit figürlicher Genreszene, intaglio geschnittenes Relief	125
146.	Tischleuchter mit passiver Silberfiligranplatte, China	300

Miniaturen:

159.	Emailminiatur auf Gold: Ludwig XV. en face, bez. Prieur 1679	315
154.	Desgleichen: Brustbild König August des Starken, um 1700	520
155.	Desgleichen: Jugendlicher Fürst in Allongeperücke, Anfang 18. Jahrh.	460
156.	Desgleichen: Brustbild des Königs Stanislaus Lesczynski, 18. Jahrh.	285
158.	Desgleichen: Selbstporträt Dinglingers, bez. Ge: fri: Dinglinger, fecit 1706	1.120