

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
29. Goldener Ring mit Onix-Camae, 18. Jahrh.	500	67. Goldene Tabatière, farbig emailliert. Auf dem Deckel antikisierend drei junge Mädchen und ein Amor, 18. Jahrh., Beschaumarke	1.210
30. Desgleichen; in Carneol geschnittener Profilkopf, signiert: Pichler	200	68. Doppelring, deutsch, 16. Jahrh., Gold, farbig emailliert mit einem Almadin und Tafelstein. Auf der Innenseite zwei ausgehöhlte Behälter mit weißem, emailliertem Kindchen	3.000
31. Antiker Ring, Gold mit verzierten Rosetten und Skarabäus, 5.—4. Jahrh. v. Chr.	80	69. Salzgefäß, Kupferemail, farbig, mit Gold gehöht. Die sechs Seiten mit antiken Szenen farbig bemalt, Limoges, Pierre Reymond, 16. Jahrh.	2.050
32. Runde gewölbte Platte, Kupferemail, Darstellung eines Bacchanals, französisch, Ende des 17. Jahrh.	110	70. Desgleichen, farbig gemalt, auf schwarzem Grund. Darstellung listiger Frauenfiguren, Grisaillemalerei, Limoges, Pierre Reymond, 16. Jahrh.	3.400
33. Hostienbüchse (Pyseis), romanisch, blauer Fond mit weißen Medaillons und den Initialen Christ IHS	300	71—72. Zwei viereckige Platten, Kupferemail: Die Übertragung der Lorettokapelle und die büßende Magdalena, italienisch, 16. Jahrh.	2.200
34. Becher auf kurzem Fuß mit zwei ovalen Medaillons mit Grisaillemalerei, Arbeit der Familie Baudin, 17. Jahrh., französisch	145	75. Teller aus einer Serie der Monate nach einem Stich des Etienne Delanne, farbig bemalt, Arbeit des Pierre Reymond, 16. Jahrh., (Prager Museum)	5.500
35. Goldener Renaissancingering, 16. Jahrh.	60	74. Desgleichen, en grisaille bemalt, Darstellung des Januar, franz., Mitte 16. Jahrh.	4.700
39. Flaches Schälchen auf Fuß mit Darstellung aus der biblischen Geschichte, fälschlich mit dem Monogramm J. R., Emailleur, bezeichnet	50	75. Viereckige Platte mit Darstellung der Kreuzabnahme nach der kleinen Holzschnittpassion von Dürer, Limoges, Anfang 16. Jahrh.	2.200
40. Becher mit zwei Medaillons: Halbfiguren eines Mädchens und Une Dame de Chypre, 17. Jahrh., Arbeit der Familie Baudin	200	76—77. Zwei viereckige Platten, farbiges Email: Darstellung der Kreuztragung nach einem Holzschnitt des 15. Jahrh. und Golgatha. Arbeit des Jehan Penicaud, um 1500. (Seligmann.)	45.000
41. Klappaltar, Kupferemail, mit Gold gehöhter Grisaillemalerei: Golgatha nach Martin Schongauer, mit den Initialen des Leonard Limousin, 1509. Hat aber keinen Anspruch auf diesen Meister und diese Zeit	190	78. Goldener Renaissancingering mit schwarz emaillierten Ornamenten und vier Steinen: Smaragd, Almadin, Amethyst und Saphir, 16. Jahrh.	250
42. Goldener Ring mit großem Saphir, farbig emailliertes Wappen eines Kirchenfürsten	205	82. Goldene Tabatière, farbig emailliert. Auf dem Deckel Abendlandschaft an einem Fluß; Beschaumarke GRC mit Krone, Ende 18. Jahrh.	1.700
43. Desgleichen mit dem Bildnis Ludwig XVIII.	160	85. Große Platte, Schmelzmalerei auf Kupfer: Der Judaskuß; Farben von ungewöhnlichem Schmelz, dem geheimnisvollen Schmelzmalers Monvaerni zugeschrieben, Frankreich, zweite Hälfte 15. Jahrh. (Seligmann, Paris)	60.000
44. Ring mit Onix-Camae mit mythologischer Darstellung, 18. Jahrh.	224	84. Große Schüssel, Kupferemail mit flach gebuckeltem Fond, reich bemalt, Venedig, Mitte 16. Jahrh.	5.200
45. Goldener Renaissancingering, intaglio geschnittenes Bacchanal, 16. Jahrh.	105	85. Flasche aus Kupferemail auf profiliertem Fuß mit gebuckeltem Corpus, Venedig, 16. Jahrh. (Österr. Museum, Wien.)	1.510
46. Kleine Kupferplatte, farbig emailliert: der hl. Stefanus, Umschrift: Sanct Stefane, Hora—Pro—Nobis, franz., 16. Jahrh.	222	86. Großer Evangelariendeckel, kupfervergoldet, mit farbigem Grubenschmelz und gravierten Konturen: in der Mitte die Figur des Heilands, vor ihm der ungläubige Thomas, Limoges, 13. Jahrh. (Seligmann.)	20.000
47. Kleine Platte mit Kupfer emailliert, Mittelstück eines Hausaltärcchens: Die Anbetung. Farben: leuchtendes Blau, Grün und Blau vorherrschend, italienisch, 16. Jahrh.	3.000	87. Reliquienschrein, Holz, mit vergoldeten, durch farbigen Grubenschmelz verzierten Kupferplatten. Limoges, 12—13. Jahrh. (Seligmann Paris.)	121.000
48. Dresdener Emaildose mit Genreszenen nach Watteau, im Stil der Meißener Porzellanmalerei aus der Mitte des 18. Jahrh.	475	88. Ovale Emailplatte mit Halbfigur der hl. Agathe, bez. Laudin Emailleur à Limoges	400
49. Emaildose mit vergoldeter Bronzemontierung, in Tuschzeichnung-Manier bemalt, englisch, 18. Jahrh.	610	91. Gehenkelte Schale, Grisaillemalerei mit Gold gehöht: Halbfigur eines jugendlichen Jägers, franz., 17. Jahrh.	1.050
50. Reiseleuchter, kupfervergoldet, mit Grubenschmelz verziert, in Form von drei beweglichen Füßen, französisch, 14. Jahrh.	2.500	92. Flache Schale mit Doppelhenkeln, sechsfach gebuckelt. Figur König Ludwig des Heiligen von Frankreich, franz., 17. Jahrh., Arbeit der Familie Laudin	1.500
51. Kruzifixus, Kupfer mit Spuren von Vergoldung und Grubenschmelz, romanisch, 12.—13. Jahrh.	120	94. Pax mit Kupferemailplatte en grisaille: Pietà. Ital., Anfang 16. Jahrh.	880
52. Desgleichen, Gewand und Körper graviert, romanisch, 12.—13. Jahrh.	90	95. Goldener Ring mit Onix-Kamee: Bildnis Kaiser Josef II., bez. Weder S., Ende 18. Jahrh.	200
53. Abendmahlkelch mit Patene; mit silberemaillierten Darstellungen der Kreuzigung Christi und 9 Apostel, Christi und Mariae, italienisch, 16. Jahrh.	4.000	102. Tabakdose in vergoldeter Kupfermontierung mit Genreszene: Kavaliers und Damen	400
54. Große Vase, China unter europäischem Einfluß; farbig emailliert mit reich staffierter Flußlandschaft, Damen und Kinder, Canton Email, Marke in Blau	900	105. Kruzifix, Beschlagteil von einem Evangelarium, romanisch, 12.—13. Jahrh.	270
55. Silberner Schalenboden, rund, hochgetrieben. Allegorie auf die glückliche Regierungszeit eines Fürsten, französisch, zweite Hälfte des 16. Jahrh.	4.200	110. Goldene englische Taschenuhr mit Kapsel, flache Form, Rückseite farbig emailliert, englisch, 18. Jahrh.	550
56. Goldener Ring mit ovalem Amethyst: hochrelief geschnittener Enfacekopf, 17. Jahrh.	200	139. Sieben Schmuckstücke aus dem 18. Jahrh., Silber und silbervergoldet in gemeinschaftlichem Kasten	200
57. Desgleichen mit römischem Cäsarenkopf, 17.—18. Jahrh.	205	140. Dose aus bernsteinähnlicher Masse mit figürlicher Genreszene, intaglio geschnittenes Relief	125
58. Desgleichen mit ovaler, glyptischer Onix-Gemme, 17. 18. Jahrh.	175	146. Tischleuchter mit passiver Silberfiligranplatte, China	300
59. Goldenener Ring mit drehbarer Kapsel und zwei gemalten Miniaturporträts	200	Miniaturen:	
60. Desgleichen, ebenso, zweite Hälfte des 18. Jahrh.	270	159. Emailminiatur auf Gold: Ludwig XV. en face, bez. Prieur 1679	315
61. Runde Schüssel auf Kupferemail, schräg gebuckelter Umbo, in der Mitte desselben eine Nello-Platte mit dem Porträt eines jungen Paares, Venedig, 16. Jahrh.	1.510	154. Desgleichen: Brustbild König August des Starken, um 1700	520
62—65. Zwei kleine viereckige Platten mit Porträt-Medaillons Ludwig XIII. und seiner Gemahlin, franz., Anfang 17. Jahrh.	4.400	155. Desgleichen: Jugendllicher Fürst in Allongeperücke, Anfang 18. Jahrh.	460
64. Kleines Schälchen auf Fuß mit farbiger Malerei: Brustbild eines bärtigen, befehlenden Ritters. Limoges, 16. Jahrh., Pierre Reymond	1.350	156. Desgleichen: Brustbild des Königs Stanislaus Leszcynski, 18. Jahrh.	285
65. Viereckige Kupfertafel farbig bemalt: Der hl. Hieronymus in der Höhle. Auf der Rückseite: Adler einen Hasen mit den Fängen schlagend. Italienisch, 15. Jahrh.	4.900	158. Desgleichen: Selbstporträt Dinglingers, bez. Ge: fri: Dinglinger, fecit 1706	1.120
66. Goldene Tabatière mit blau emaillierten Feldern; Flußlandschaft, Genf, Ende 18. Jahrh.	925		