



Fig. 8. Alter Einband mit Blindpressungen.

Eine der zur Goethezeit so beliebten Silhouetten veranschaulicht Fig. 3. Es ist die Silhouette eines jungen Herrn im Kostüm

Dialekt aus der Zeit von 1500—1525 zusammen, das mit gotischen Schriftzügen in rot und schwarz geschrieben ist.



## Wo befinden sich die Rembrandtbilder?

Von Else Fränkel (Wien).

(Schluß.)\*

G. Lindsay Holford, London:

Bildnis des Marten Loofen (1632).  
Bildnis eines Mannes mit einem Schwerte (1644).  
Bildnis einer alten Frau (um 1645).  
Bildnis des Titus, Rembrandts Sohn (um 1658).

Mrs. Joseph, London:

Rembrandts Gattin Saskia (1635).

Lord Iveagh, London:

Bildnis einer Frau (1642).  
Selbstporträt (um 1663).

J. P. Morgan, London:

Bildnis des Nicolaus Ruts (1651).

Earl of Northbrook, London:

Landschaft (um 1640).

Bildnis eines Greises (1667).

Lady Anthony de Rothschild, London:

Selbstbildnis (1650).

Charles A. Turner, London:

Studie nach einem jungen Mädchen (1656.)

Lord Wantage, London:

Bildnis einer alten Frau (1661).

Duke of Westminster, London:

Besuch der Maria bei Elisabeth (1640).

Der Mann mit dem Falken (1643).

Die Dame mit dem Sächer (1645).

Bildnis des Malers Claes Berchem (1647).

Bildnis der Frau des Claes Berchem (1647).

Earl of Spencer, Althorp House.

Wilhelm, Prinz von Oranien (um 1650).

Weibliches Bildnis (um 1657).

Die Beschneidung (um 1661).

Charles Morrison, Basildon Park:

Studie nach einer jungen Frau. (Hendrickje Stoffels) (um 1652).

Earl of Brownlow, Belton House:

Isaak segnet Esau (um 1636).

\* Nr. 21 der „Internationalen Sammler-Zeitung“.