

- Sitz William Museum, Cambridge:
Rembrandt in Landsknechttracht (1650).
- Algernoon W. Neeld, Chappenharn:
Männliches Bildnis (um 1645).
- Duke of Devonshire, Chatsworth:
Bildnis eines Rabbiners (1655).
- National Gallery, Dublin:
Bildnis eines jungen Mannes (um 1635).
Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten (1647).
Bildnis eines alten Mannes (um 1650).
- College Gallery, Dulwich:
Bildnis eines jungen Mannes (1632).
Junges Mädchen am Fenster (1645).
- Arthur Sanderson, Edinburgh:
Rembrandts Mutter (um 1650).
Bildnis einer alten Dame (1655).
- Corporation Art Gallery, Glasgow:
Selbstbildnis (um 1635).
Studienkopf eines Mannes (um 1645).
Hendrickje sitzt Rembrandt als nacktes Modell (um 1650).
Landschaft mit Tobias und dem Engel (um 1650).
Ein Krieger in Rüstung (1655).
Geschlachteter Ochs (1655).
- University College, Glasgow:
Grablegung Christi (um 1654).
- William Beattie, Glasgow:
Selbstbildnis (um 1629).
- A. W. Neeld, Griddleton House:
Selbstbildnis (1669).
- Edmund Davis, London:
Dame bei der Toilette (um 1655).
- Earl of Crawford, Haigh Hall, Wigan:
Rembrandts Sohn, Titus (1655).
- Hampton Court, Palace:
Bildnis eines Rabbiners (1635).
- Earl of Ilchester, Melbury Park:
Porträt von Rembrandts Schwester, Lisbeth (1655).
Selbstbildnis (1658).
- Lord Peurhyn, Peurhyn Castle:
Bildnis der Katharina Hoogaet (1657).
- Earl of Mansfield, Perth:
Bildnis eines alten Mannes (1638).
- Francis Cook, Richmond:
Tobias und seine Frau (1650).
- Lord Pembroke, Wilton House:
Lesende alte Frau, Rembrandts Mutter (um 1629).
- Windsor Castle:
Rembrandts Mutter (um 1650).
Bildnis eines jungen Mannes (1651).
- Shirwith Castle, Northumberland:
Skizze der Kreuzabnahme (1651).

Das bisher im Besitze der Marquess of Lansdowne in Bowood befindliche Rembrandtbild „Die Mühle“ (um 1650) wurde (s. Nr. 12 der „Intern. Sammler-Zeitung“) im Juni 1909 um 1 $\frac{1}{4}$ Millionen Mark an Herrn Hollitscher, den Präsidenten des österreichischen Hilfsvereines in Berlin, verkauft. Der New-Yorker Warenhausbesitzer Mr. Altmeen (s. Nr. 12 der „Intern. Sammler-Zeitung“) hat das Mauerporträt des großen Holländers aus der Sammlung Ashburton um 700.000 Mark erworben.

An dritter Stelle unter den Staaten, welche Rembrandtbilder in größerer Anzahl besitzen, rangiert Frankreich und

unter den französischen Städten Paris. Der Louvre allein birgt 21 Gemälde, die den Zeitraum von 1633—1662 umfassen.

Louvre in Paris:

- Der Philosoph (um 1635).
Der Philosoph (1633).
Bildnis eines Greises (1635).
Selbstbildnis (1633).
Selbstbildnis (1634).
Selbstbildnis (1637).
Der Engel verläßt Tobias (1657).
Die heilige Familie (1640).
Männliches Bild (1645).
Studie zu einer Susanna im Bade (1647).
Der barmherzige Samariter (1648).
Christus und die Jünger in Emaus (1648).
Bildnis der Hendrickje Stoffels (um 1652).
Bathseba im Bade (1654).
Ein geschlachteter Ochs (1655).
Männliches Bildnis (1657).
Selbstbildnis (1657).
Bildnis eines jungen Mannes (1658).
Selbstbildnis (1660).
Der Evangelist Matthäus (1661).
Venus und Amor (um 1662).

Dem öffentlichen Institut steht der Privatbesitz weder an Zahl noch an Bedeutung der Werke nach. Da ist

Das Palais des Beaux Arts (Sammlung Dutuit):
Selbstbildnis (1651).

Madame André-Jacquemart in Paris:

- Christus und die Jünger in Emmaus (um 1629).
Saskia van Uylenburgh (1632).
Bildnis des Advokaten Tholinx (1656).

Comtesse de Béarn in Paris:

- Beweinung Christi unter dem Kreuz (1650).

L. Bonnat in Paris:

- Bildnis des Bürgermeisters Six (um 1647).
Studie nach einer jungen Frau (um 1647).

Comtesse Henry Delabarde in Paris:

- Selbstbildnis (um 1628).

M. Kann in Paris:

- Bildnis eines Gelehrten (1655).
Studienkopf eines jungen Juden (um 1657).
Studienkopf einer alten Frau (1657).
Alte, sich die Fingernägel schneidend (1658).
Christus (um 1659).
Christus und die Samariterin am Brunnen (1659).
Bildnis der Hendrickje Stoffels (1660).
Bildnis eines jungen Juden (1661).
Pilatus, sich die Hände waschend (um 1665).

Henri Pereire in Paris:

- Bildnis des Pronck (1652).
Bildnis der Cornelia Pronck (1655).

Jules Porgès in Paris:

- Alte Frau, über das Gelesene nachdenkend (um 1650).

Graf Edmund Pourtalès in Paris:

- Männliches Bildnis (1633).

Baron Gustave Rothschild in Paris:

- Bildnis des Martin Day (1634).
Bildnis der Machteld van Doorn (1654).
Der Sahnenträger (um 1655).

Schloß in Paris:

- Studienkopf eines bärtigen Greises (1654).