

Nr. 499 Barockkastentisch Mk. 780; Nr. 502 Tisch, Louis XVI., Mk. 150; Nr. 504 Tisch, Biedermeier, Mk. 120; Nr. 515 Rokoko-Lehnstuhl Mk. 200; Nr. 516 und Nr. 517 Rokoko-Armlehnstühle Mk. 350; Nr. 518 Rokokosofa Mk. 190; Nr. 526 Kabinettschränken in Renaissancegeschmack Mk. 150; Nr. 527 Kabinettkästchen im Renaissancegeschmack Mk. 250; Nr. 538 Spiegel, Venetianerglas, Rokoko, Mk. 90; Nr. 541 Spiegel im Louis XVI.-Geschmack Mk. 66; Nr. 545 Standuhr, 18. Jahrhundert, Mk. 41; Nr. 548 Standuhr, Empire, Mk. 82; Nr. 551 Standuhr, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts, Mk. 100.

Nachtrag zu allen Abteilungen. Nr. 632 Sehr hübsche Louis XVI.-Dose, oval, Silber, stark vergoldet, mit Perlmutter inkrustiert, Mk. 2700; Nr. 636 Ovale Dose, Schildpatt, Mk. 240; Nr. 640 Dose im Louis XVI.-Geschmack Mk. 210; Nr. 643 Schildpattdose mit Damenbildnis. Die Miniatur zeigt eine Dame im Geschmacke der englischen Schule des 18. Jahrhunderts in Halbfigur vor Parkstaffage, auf Elfenbein, Mk. 450; Nr. 696 Zierplatte, Montierung im Renaissancegeschmack, Mk. 175; Nr. 697 Damen-Schreibtisch Louis XVI. Mk. 160; Nr. 698 Spieltisch im Renaissancegeschmack Mk. 75.

Bücher. Nr. 700 Daly, César. Repertorium zur genauesten Orientierung über die Wohnungseinrichtung (Schloßbau und Stadthaus) in Frankreich vom Anfang der Renaissance bis zum Ende des Louis XVI.-Stils, Mk. 88; Nr. 707 Pèquègnot. Ornaments, vases et décorations d'après les maîtres, Mk. 100; Nr. 762 Diversa, Konvolut von Büchern zur allgemeinen Geschichte, Archäologie, auch Naturwissenschaftliches und Technik, dabei auch ein Siebmachersches Wappenb., 1612, Mk. 85.

Gemälde alter Meister. Nr. 782 Claas Pietersz Berghem zugeschrieben, Landschaft, Mk. 335; Nr. 783 Pieter van Bloemen, Maultiere, Mk. 60; Nr. 784 Sebastian Bourdon (?), Heil. Familie, Mk. 80; Nr. 785 Jacques Bourguignon, Zwei Schlachtenbilder, Mk. 500; Nr. 787 Domenico Caprioli, Anbetung der Hirten Mk. 350; Nr. 788 Louis de Caullery, Antwerpen, Mk. 370; Nr. 789 Correggio-Schule, Madonna mit Kind, Mk. 100, und Nr. 790 Venus und Vulkan, Mk. 50; Nr. 791 Pietro da Cortona, Madonna mit Kind Mk. 80; Nr. 792 Johann Baptist Drechsler, Blumenstilleben Mk. 195; Nr. 793 Anthonis van Dyck zugeschrieben, Bildnis eines Feldherrn, Mk. 58; Nr. 794 Art des van Dyck, Männerporträt, Mk. 65; Nr. 795 Dirk Hals zugeschrieben, Kartenspieler, Mk. 130; Nr. 796 Hamilton, Zwei Bilder mit Geflügel, Mk. 300; Nr. 797 Art der Hamilton, Wildente, Mk. 70; Nr. 798 Egbert Heemskerk d. Ae., Der Dorfbarbier, Mk. 50; Nr. 799 Art des Meindert Hobbema, Landschaft, Mk. 140; Nr. 800 Gerard Hoet, Magdalena, Mk. 52; Nr. 801, Hans Hoffmann (?), Ecce Homo, Mk. 200; Hans Holbein d. J.-Schule, Nr. 802 Weibliches Bildnis, Mk. 215; Nr. 803 Männliches Porträt, Mk. 140; Nr. 804 Art des Melchior d'Hondecoeter, Totes Geflügel, Mk. 145; Nr. 806 Alexander Keirinx, Badende Frau, Mk. 125; Nr. 807 Gerard de Lairesse, Auferweckung des Lazarus, Mk. 400; Nr. 808 Art des Nicolas de Largillière, Männliches Porträt, Mk. 200; Nr. 809 Hans Memling, Triptychon, Mk. 7000; Nr. 810 Frans van Mieris d. Ae.-Schule, Das Konzert, Mk. 100; Nr. 811 Jan Miense Molenaer, Zecher, Mk. 60; Nr. 812 Antoine Le Nain, Drehorgelspieler, Mk. 2100; Nr. 817 Izaak van Ostade, Stärkung, Mk. 75; Nr. 821, Gaspard Poussin zugeschrieben, Landschaft, Mk. 130; Nr. 822, Art des Hyacinthe Rigaud, Porträt Louis XV., Mk. 210; Nr. 823 Rembrandt-Schule, Die Kreuzigung, Mk. 60; Nr. 825 Joachim von Sandrart, Alter Mann, Mk. 54; Nr. 828 Christian Seibold, Selbstporträt, Mk. 135; Nr. 831 Art Teniers' d. Ae., Der Alchimist, Mk. 100; Nr. 844 Daniel Vertaenen, Anbetung der Hirten, Mk. 180; Jakob Victor, Nr. 845 Bärenjagd, Mk. 170; Nr. 846 Geflügelhof, Mk. 310; Frans Floris de Vriendt, Nr. 847 Salome, Mk. 100; Nr. 848 Das Urteil des Paris, Mk. 145.

Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen neuerer Meister. Nr. 849 Narcisse Berchère, Karawane, Mk. 270; Nr. 850 Henri de Braekeleer, Stickerin, Mk. 360; Nr. 851 Anton Burger, Der Hausierer, Mk. 370; Eduard Charlemont, Nr. 852 Mandolinspieler, Mk. 240; Nr. 853 Der Degen, Mk. 155; Nr. 854 Landsknecht, Mk. 170; Nr. 856 Spielende Kinder, Mk. 200; Nr. 864 141 Zeichnungen und aquarellierte Studien in verschiedenen Größen; Nr. 865 Neun Menukarten, Radierungen, Mk. 250; Nr. 866 Eduard und Hugo Charlemont, Makarts Garten, Mk. 120; Nr. 867 Hugo Charlemont, Stilleben, Mk. 270; Nr. 868 F. Gauer mann, Tierstück, Mk. 100; Nr. 869 August George-Mayer, Mädchen mit Amorette, Mk. 65; Christian Griepenkerl, Nr. 871 Sandalenbinderin, Mk. 120; Nr. 872 Jo und Jupiter, nach Correggio, Mk. 50; Nr. 873 Georg Gillis van Haanen, Holländischer Markt bei Nacht, Mk. 200; Nr. 875 Eugen Jettel, Landschaft, Mk. 700; Nr. 877 Leys, Schlacht-szene, Mk. 420; Hans Makart, Nr. 878 Im Sommer, Mk. 610; Nr. 879 Studienkopf, Mk. 120; Nr. 880 Landschaft, Mk. 55; Nr. 881 Leopold Karl Müller, Mädchen vor dem Altar, Mk. 1500; Nr. 882 Emanuel Viktor Osler, Landschaft, Mk. 205; Nr. 882a Johann Heinrich Ramberg, Ueber-raschung, Mk. 140; Nr. 883 Josef Rebell, Italienische Land-schaft, Mk. 190; Franz Rumpler, Nr. 886 Landschaft, Mk. 1550; Nr. 887 Kinder, Mk. 170; Nr. 888 Alois Schön n, Skutari, Mk. 95; Nr. 890 Adolf Schreyer, Landschaft, Mk. 350; Nr. 905 Franzi v. Wertheimstein, Weibliches Porträt, Mk. 53.

(Die Kupferstichsammlung Weßner.) Bei der Versteigerung der Kupferstichsammlung Otto Weßner (St. Gallen), die unter Leitung des Herrn Hugo Helbing (München) stattgefunden hat, erzielte den Höchstpreis ein »Missale« des fünfzehnten Jahrhunderts aus dem Cluniacenserpriorat St. Viktor zu Genf, welches um den Preis von 22.000 Mark im Auftrage der Bibliothek Genf erworben wurde. Von den übrigen Stichen erzielten unter anderen Henry Birche: 2 Schabkunstblätter, 520 Mk.; Phil. Louis Debucourt: Annette et Lubin, farbig, 610 Mk.; Colinet: Comtesse amélie de Bouffleurs, farbig, 200 Mk.; Debucourt: Le duc d'Orleans 380 Mk.; Gilles Demarteaue: Damen-brustbild mit Hut 630 Mk.; Francis Wheatley: 2 Blatt, farbig, 1600 Mk.

(Auktion Felix Fleischhauer.) Noch knapp vor Eintritt der Saison mort hat Felix Fleischhauer in Stuttgart eine Auktion durchgeführt, bei der gute Preise erzielt wurden. Man zahlte für:

Arbeiten in Glas. Nr. 16 Ein Parzenglas, mit drei feingeschliffenen Figuren und Aufschrift: »Webe immer, eile nicht, spinne noch lange.« Mk. 20.

Uhren. Nr. 26 Empirestanduhr mit Mahagonikasten mit reichem figürlichen Bronzebeschlag und schönem Schlagwerk Mk. 140; Nr. 27 Barockstanduhr mit reichem Ornament. Stunden und Datum angehend. Monogrammiert: Joh. Georg Wächter, Brünn, Mk. 50; Nr. 28 Ulmer Barockstanduhr mit verziertem Zifferblatt, monogrammiert: Valentin Stos, fezt Ulm, Mk. 81; Nr. 29 Louis XVI.-Standuhr von links nach rechts gehend Mk. 110.

Von Büchern erzielten: Nr. 32 Binder, Württembergische Münzen- und Medaillenkunde, Mk. 13; Nr. 33 Dorst, Württembergisches Wappenbuch Mk. 24; Nr. 35 Fröhlich, Beschreibung griechischer und byzantinischer Münzen, 1758, Mk. 26; Nr. 36 Chronik von Heilbronn, 1828, Mk. 21; Nr. 42 Numismata imperatorum romanorum, Paris 1718, Mk. 80; Nr. 44 Sinnbilder und Gedanken des italienischen Ritters Caesaris Ripae, mit 200 Kupferstichen von Hertel in Augsburg, Mk. 30; Nr. 45 Stammbuch mit vielen Aquarellen Mk. 25; Nr. 46 Stammbuch Mk. 16.

Weiters notierten: Römische Gräberfunde aus Kirchheim u. T. Nr. 55 Gravierte Kopfspange Mk. 63;