

Anfallend reichhaltig ist in der Sammlung Francesco Bartolozzi vertreten. Wir finden acht Illustrationen zu Miltons »Verlorenem Paradies« von seiner Hand, ein ent-

Bemerkenswert zu werden verdient, daß in der Sammlung auch die ganze Folge zu Saint Pierres Dichtung »Paul et Virginie« vorhanden ist, die bekanntlich auf der Insel Mauritius im Indischen Ozean spielt.

Lieb ist das Gruppenbild der Kinder in englischer Tracht (Fig. 5). Es sind Graf Michael und Gräfin Katharina Woronzow, die Kinder des ehemaligen russischen Gesandten in London, Grafen Simon Romanowitsch Woronzow. Die Kinder sind in ganzer Figur, die Komtesse, die sich 1808 mit Georg Earl of Pembroke vermählte, im Lehnstuhle sitzend. Das Bild ist nach einem Gemälde Cosways von Karoline Watson gestochen. (Publ. London 1736.)

Ein Maler, dessen Bilder stark durch den Stich verbreitet sind, ist George Morland, der trotz einer ungeheuren Produktion — er soll über 4000 Bilder gemalt haben — nie aus den Händen der Wucherer sich befreien konnte und auch in der Schuldhäufigkeit starb. Von den nach seinen Bildern ausgeführten Schabkunstblättern verbildlicht Fig. 6 ein Genrebild »The Turnpike Gate« (Reiter, bei einem Wachthause Chausseegeld entrichtend) und Fig. 7 »The Shepherd« (ein Schäfer mit seinem

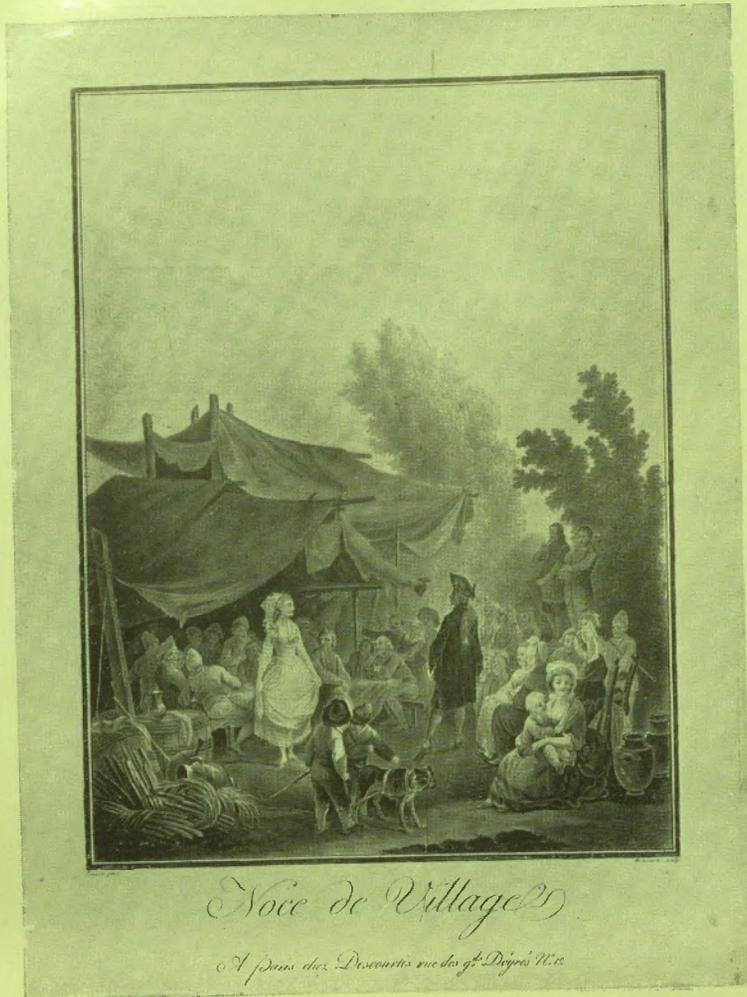


Fig. 3. Descourties, Noce de village.

zückendes Kinderbildnis nach Sir Thomas Lawrence, die neunjährige Prinzessin Amalia von England, eine Tochter König Georgs III., ein Brustbild Ludwig XVI. von Frankreich, ein Porträt der Angelica Kaufmann etc. Unsere Abbildung (Fig. 1) zeigt einen sehr seltenen Farbstich, das Porträt der Mrs. Baldwin mit der Unterschrift: »A Portrait of a Lady in a Grecian Dress«.

Ein charmantes französisches Kunstblatt von dekorativer Wirkung präsentiert Fig. 2. »La rose mal défendue«. Ein Liebespaar im Schlafgemach um den Besitz einer Rose kämpfend. Louis Philibert Debucourt ist der Stecher, dessen farbige, selbsterfundene Blätter schon zu Lebzeiten des Künstlers in Frankreich sehr geschätzt waren.

Von Descourties figurenreichen Genrebildern mit Parklandschaften im Hintergrunde führen wir hier zwei vor: Fig. 3 »Noce de village« und Fig. 4 »Foire de village«. Die ganze Serie besteht aus vier Aquatintablättern, und zwar wird sie durch die Blätter »La Rixe« und »Le Tambourin« komplettiert.

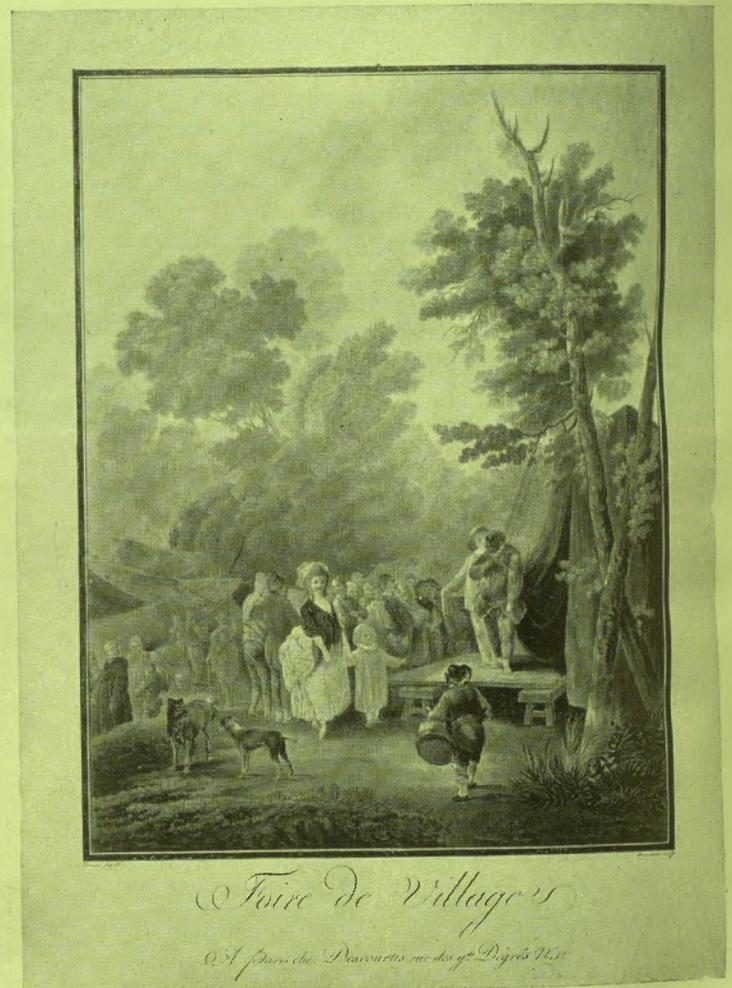


Fig. 4. Descourties, Foire de village.

Hund unter einem Strohdache liegend; im Hintergrunde die Herde). Das erste Blatt ist von W. Barnard, das zweite von William Ward geschabt.

