

Fig. 11. Wereschtschagin, Kreml.

handel und im Privatbesitz nach Erwerbungen umzusehen; dafür sind sie als Kunsthistoriker auf den Universitäten und an den Museen vorgebildet, haben sie vor

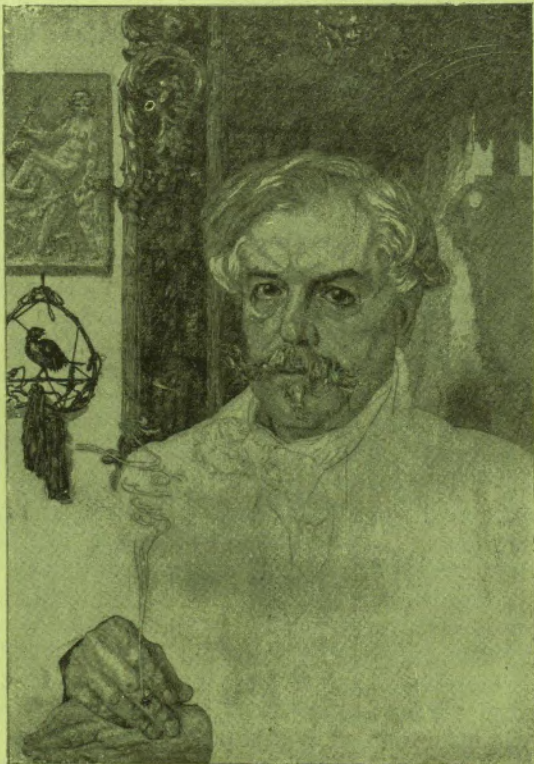


Fig. 13. Edmond de Goncourt.

den Privatsammlern die wissenschaftlichen und praktischen Kenntnisse voraus, oder sollen es wenigstens haben. In der Tat sind in Deutschland in den meisten

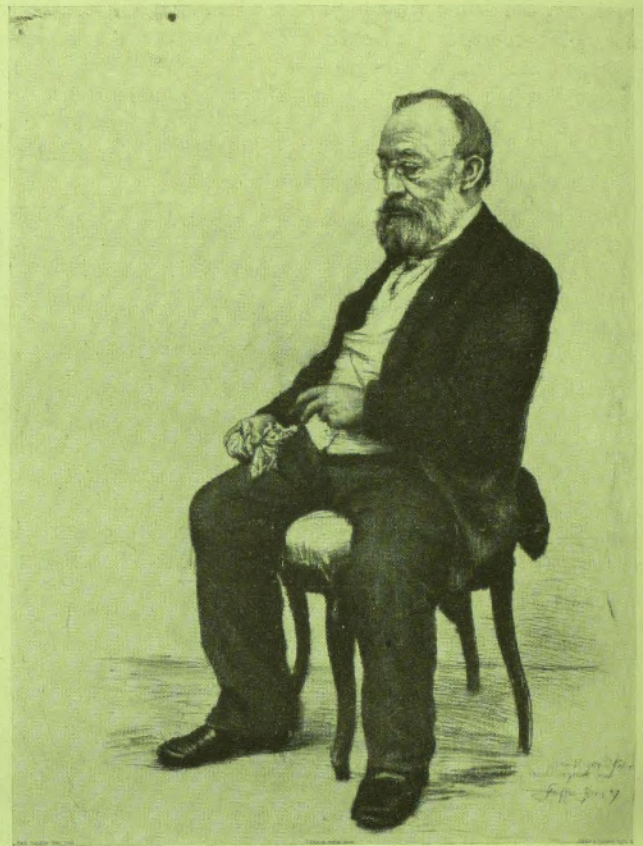


Fig. 12. Gottfried Keller.

großen Städten erst in den letzten zwanzig oder zehn Jahren Kunstgewerbemuseen entstanden, die sich ohne größere Mittel zu sehr achtbaren Sammlungen entwickelt haben. Gleichzeitig haben sich lokale und Pro-

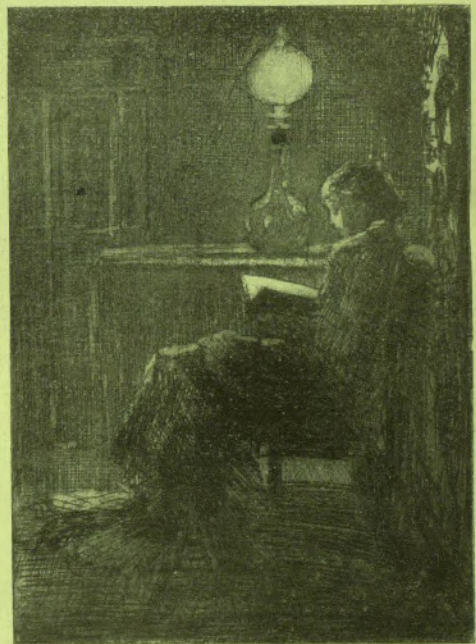


Fig. 14. Buhot, Liseuse à la lampe.

vinzialmuseen, die ihre Sammlung in richtigem Verständnis auf der lokalen Kunst aufgebaut haben, zu höchst sehenswerten Instituten in ihrer Art entwickelt, und ihre Leiter wissen sie auch heute noch ansehnlich