

fessor Justi für die Nationalgalerie erwerben wollte, mußten zurückgestellt werden, da nur ein Angebot von 13.800 Mark vorlag. Von den anderen Bronzsbildwerken brachte der »Elektrische Funke« 12.500, die »Borussia« 1500, Halbakt einer Frau 3300, Tänzerin 650 und Brunnenfigur 650 Mark. Die Marmorskulptur »Die Musik« erstand Geheimrat Fromberg für 6000 Mark.

(Die Auktion Rouart.) Aus Paris wird uns geschrieben: Der erste Tag der Versteigerung Henry Rouart brachte den Gesamterlös von 1.764.000 Franken. Der erste Preis wurde von einem amerikanischen Händler für Corots »Badende Frauen auf den Borromäischen Inseln« mit 210.000 Franken bezahlt. Das »Tivoli« desselben Malers stieg auf 111.000 Franken, die »Junge blonde Frau« auf 50.000 Franken, die Ansicht von Papigno auf 31.000 Franken. Die Preise für die Oelgemälde von Degas überstiegen alle bisher für Werke des Meisters bezahlten Preise. »Die Tanzprobe« erzielte 150.000 Franken, das »Strandbild« 88.000 Franken. Beide wurden von amerikanischen Kunsthändlern erworben. Die Kopie nach Poussins »Raub der Sabinerinnen«, eine Schülerarbeit Degas', wurde auf 55.000 Franken getrieben. Puvis de Chavannes' »Hoffnung« kaufte die Luxembourg-Galerie für 65.000 Franken. Renoirs »Pariserin« erzielte 60.000 Franken, die »Frau im Garten« 27.500 Franken, Edouard Manets Brustbild einer Frau 90.000 Franken, Claude Monets »Winterbild aus Argenteuil« 30.000 Franken, Berte Morisols »Auf der Terrasse« 18.000 Franken, Millets »Der Windstoß« 60.000 Franken, »Der Holzfäller« 42.000 Franken, »Die Bäuerin« 31.000 Franken, Gustave Courbets Porträt des Philosophen Trapadour 28.000 Franken. Die Erben Rouarts haben eine Anzahl von Gemälden zurückgekauft.

(Die Sammlung Burg Vöttau.) Die Auktion der von uns in der vorigen Nummer besprochenen Sammlung Burg Vöttau des Grafen Johann Stanislaus Zamoyski, die in der Zeit vom 2. bis 4. Dezember im Wiener Dorotheum stattfand, nahm bei reger Beteiligung von Sammlern und Kunstfreunden aus Wien und der österreichischen Provinz einen animierten Verlauf. Die wichtigsten Preise sind: In der Abteilung Kunstmobiliar: Nr. 3 Kommode, 18. Jahrh., *K* 105; Nr. 8 Salonkasten *K* 165; Nr. 9 Runder Spieltisch *K* 105; Nr. 10 Damenschreibtisch *K* 120; Nr. 12 Kleiner Ladenschrank, süditalienisch, *K* 110; Nr. 19 Trumeau, deutsch, 18. Jahrh., *K* 155; Nr. 21 Kommode, Biedermeier, *K* 100; Nr. 22 Sitzzimmergarnitur, Biedermeier, *K* 220; Nr. 23 Boudoirtischchen, Spät-empire, *K* 170; Nr. 24 Stollenschrank *K* 210; Nr. 26 Großer Tisch, Laxenburger Stil, *K* 250; Nr. 28 Herrentisch *K* 210; Nr. 31 Biedermeier-Spinett von Heinrich Schramm in Wien *K* 105; Nr. 32 Tabernakelschrank, deutsch, 18. Jahrh., *K* 370; Nr. 33 Kommode *K* 210; Nr. 35 Tabernakelschrank, deutsch, 18. Jahrh., *K* 540; Nr. 36 Kommode, 18. Jahrh., *K* 150; Nr. 37 Tabernakelschrank, deutsch, 18. Jahrh., *K* 470; Nr. 38 Kommode, deutsch, 18. Jahrh., *K* 450; Nr. 39 Ladenschrank, Spätrenaissance *K* 270; Nr. 40 Venezianischer Truhenkoffer, 18. Jahrh., *K* 220; Nr. 41 Zwei kleine Kommoden, Louis XV., *K* 610; Nr. 42 Zwei halbrunde Konsoltische, Spät-empire, *K* 370; Nr. 46 Ankleidespiegel *K* 110; Nr. 49 Schrank, Spät-empire, *K* 360; Nr. 50 Kommode, Louis XVI., *K* 155; Nr. 52 Zwei große Fauteuils, Barockstil, *K* 560; Nr. 53 Zwei große Fauteuils, Barockstil, *K* 750; Nr. 54 Sessel, Rokoko, *K* 820; Nr. 56 Kanapee, Stil Louis XVI., *K* 405; Nr. 58 Piano von Pleyel in Paris *K* 5500; Nr. 59 Sekretär, 18. Jahrh., *K* 320; Nr. 60 Damenschreibsekretär, holländisch, erste Hälfte des 18. Jahrh., *K* 610; Nr. 61 Damentoilette, 18. Jahrh., *K* 105; Nr. 62 Kaminverkleidung mit Panetière, franz. Renaissance, *K* 205; Nr. 63 Schrank im Renaissancestil *K* 155; Nr. 64 Panetière, französisch, *K* 160; Nr. 65 Renaissance-tuhe, süddeutsch, Tirol, um 1600, *K* 325; Nr. 66 Italienischer Renaissancestuhl *K* 510; Nr. 68 Kleines Sofa, Stil Louis XV., *K* 480; Nr. 71 Sieben Wandappliken, Spät-empire, *K* 130; Nr. 74 Großer Luster, Frühbarock, *K* 700; Nr. 77 Garnitur, modern, *K* 115; Nr. 80 Großer Spiegelrahmen, Spätrenaissance, *K* 110;

Nr. 98 Saalgarnitur, Laxenburger Stil, *K* 390; Nr. 99 Lange Bank, Laxenburger Stil, *K* 120; Nr. 100 Biedermeierbank, Laxenburger Stil, *K* 120; Nr. 106 Großer Wandspiegel, Stil Louis XV., *K* 310; Nr. 117 Großer Wandspiegel, Laxenburger Stil, *K* 120; Nr. 124 Ovaler Tisch, Kirschholz, *K* 145.

Antiquitäten. Nr. 136 Sevresgruppe *K* 180; Nr. 137 Zwei Untertassen im Genre des Sevres-Porzellans, *K* 105; Nr. 169 Zwei Porzellanfiguren in Rokokotracht *K* 140; Nr. 173 Aiabasterfigur *K* 450; Nr. 190 Rehrückel, Sechserbock; auf Standpostament montiert, *K* 110; Nr. 212 Toilettespiegel *K* 100; Nr. 215 Meißner Porzellangruppe *K* 210; Nr. 217 Meißner Porzellanbüste *K* 125; Nr. 222 Elefant, Porzellan, *K* 150; Nr. 224 Zwei Meißner Porzellanfiguren *K* 160; Nr. 229 Kleine Kanone mit Lafette *K* 500; Nr. 230 Kleine Kanone, 17. Jahrh., *K* 1150; Nr. 231 Türkischer Sattel, aus dem Besitze König Sobieskis, Nr. 232 Kopfzeug, polnisch, 18. Jahrh., Nr. 233 Komplettes Kopfzeug, zus. *K* 2100; Nr. 237 Marmorplastik, 17. bis 18. Jahrh., *K* 240; Nr. 238 Zwei ovale Wandspiegel, Stil Louis XVI., *K* 250; Nr. 239 Zwei geätzte, ovale Spiegelbilder *K* 410; Nr. 240 Ovaler Wandspiegel, Stil Louis XVI., *K* 170; Nr. 241 Zwei alte, ovale, gehkelte, silberne Biskuitschalen *K* 190; Nr. 244 Sevresgruppe *K* 310; Nr. 245 Barockwandspiegel *K* 105; Nr. 247 Barockwandspiegel *K* 160; Nr. 249 Zwei Berliner Porzellanvasen, Louis XVI.-Form, *K* 200; Nr. 252 Hahn und Henne, Weißsilber, als Gewürzbüchsen, *K* 150; Nr. 256 Empire-Stiegenlaterne *K* 105; Nr. 260 Albanischer Ueberrock *K* 115; Nr. 261 Zwei Capo di Monte-Reliefplatten, im Stile der italienischen Spätrenaissance, *K* 120; Nr. 262 Zwei große Meißner Porzellanleuchter *K* 105; Nr. 264 Zwei große Capo di Monte-Gruppen *K* 450; Nr. 265 Silbernes Trinkgefäß *K* 115; Nr. 266 Frühbarockcluster *K* 105; Nr. 267 Silberhumpen *K* 190; Nr. 268 Silberplateau *K* 150; Nr. 270 Vier Porzellanminiaturen aus der Sevresfabrik 1846 *K* 140; Nr. 271 und Nr. 272 Große weiße Porzellanfiguren *K* 200; Nr. 273 Springendes Einhorn *K* 300; Nr. 274 Großer silberner Fruchtkorb *K* 500; Nr. 275 Silberner Fasan *K* 300; Nr. 279 Wanduhr, Stil Louis XV., *K* 300; Nr. 280 Barockcluster aus Messingbronze *K* 155; Nr. 281 Zwei silberne ovale Fruchtkörbe *K* 260; Nr. 282 Zuckerstreubüchse, bunte farbige Alt-Rouener Fayence, *K* 290; Nr. 284 Orientalischer Ueberrock *K* 205; Nr. 285 Türkischer Vorhang *K* 190; Nr. 286 Ein Paar hohe silberne Empireleuchter *K* 225; Nr. 287 Silberner Straußvogel, Stil des 16. Jahrh., *K* 250; Nr. 289 Porzellangruppe *K* 200; Nr. 291 Elefant, Bronze, franz. Arbeit im Stil Louis XV., *K* 190; Nr. 295 Große ovale Silberschüssel, Stil des 17. Jahrh., *K* 600; Nr. 296 Porzellanuhr *K* 155; Nr. 297 Bergkristallgefäß *K* 300; Nr. 301 Acht kleine Messingwandluster, holländisch, 17. Jahrh., *K* 470; Nr. 309 Ein Alt-Castelli-Fayencebild, Ende des 17. Jahrh., *K* 620; Nr. 316 Ein Paar weiße Marmorleuchter *K* 700; Nr. 321 Zwei kleine, weiße Marmorgruppen, franz. Arbeit in der Art Falconets, und Nr. 322 Massive Marmorstanduhr (siehe die Abbildungen in Nr. 23) *K* 7000; Nr. 325 Standuhr Louis XVI., franz. Arbeit, 18. Jahrh., *K* 2900.

Graphika. Nr. 348 Bervic Ch., Maria Antoinette und Louis XVI., *K* 420; Nr. 349 Kauffmann, Gruppenbild der königl. Familie von Neapel, *K* 220; Nr. 358 Baudouin P. A., Le curieux. Gravé par P. Maleuvre, *K* 185. — Miniaturen. Nr. 368 Miniatur auf Elfenbein, Adonis und Venus, 17. Jahrh., *K* 240; Nr. 369 Miniatur auf Elfenbein, Bildnis einer vornehmen Dame, Kopie nach Rubens, gemalt von Emilie Delgot, *K* 155.

Oelgemälde, Aquarelle und Pastelle moderner und alter Meister. Nr. 393 Duchamel, Junge Frau vor dem Spiegel *K* 105; Nr. 399 Polnischer Maler, Nach Sibirien *K* 215; Nr. 400 St. Sawiczewski, Lebensgroße Rückenaktstudie *K* 150; Nr. 402 Unbekannt, Maria *K* 200; Nr. 405 A. Maignon, Wassernixe *K* 115; Nr. 406 Französisch, Anfang 19. Jahrh., Truppenparade vor Napoleon *K* 200; Nr. 409 Föderbert, Weibliche Aktstudie *K* 380; Nr. 412 Alte franz. Kopie nach Titian, Diana *K* 300; Nr. 415 Styka, Madeleine *K* 570; Nr. 416 Ruines de Thèbes *K* 410; Nr. 417 Pavaï, Studie aus Venedig bei untergehender Sonne *K* 300; Nr. 418