

sentiert, darunter 25 Kupferstiche. Man findet u. a. ganz vorzügliche Abdrücke von »Ecce homo« (Fig. 13) und der »Kreuzabnahme« (Fig. 14). Goya schildert auf 80 Blättern den Fluch des Kleinkrieges, die »Guerilla« genannt, von Chodowiecki greifen wir die ausgezeichneten ersten Abdrücke zur Brandenburgischen Geschichte, wie das Bibliothekszeichen heraus, das für Exlibris-Sammler von besonderem Interesse sein dürfte.



Fig. 13. Dürer: Ecce homo.

Von Fragonard begegnen wir in der Sammlung der Folge der Illustrationen zur Ausgabe der »Contes de la Fontaine« von 1795 (20 Blatt), von Boucher prachtvolle Abdrücke mit Rand, von Ridinger reizende Tierbilder etc. Unter den Holzschnitten dominieren die Arbeiten der Japaner, von denen kaum ein glänzender Name fehlt. Hervorgehoben seien die Farbenholzschnitte von Shumann, Kubota, Masanubo, Utamaro und Yeishi. Von den graziösen Darstellungen Sucknobs veranschaulichen wir in Fig. 15 eines seiner Blätter aus dem Zyklus »Hyaku nin joro« (100 Frauen), Eine spezielle Abteilung bilden die Handzeichnungen älterer und neuerer Meister, die manch gutes Blatt aufweisen. Wir nennen Arbeiten von Catel (Illustrationen zu Don Carlos), Daumièr, Paul Gavarni, Gehrke, Piranesi, Moriz v. Schwind, Rud. Töpfer, Albert Vogel u. a.

(Gemälde moderner Meister.) Die Versteigerung der Gemäldesammlung moderner Meister aus Rheinischem Besitz durch Matth. Lempertz (Peter Hanstein) in Köln a. Rh., einbrachte folgende Preise: Nr. 1 Achenbach: Marine, 1600 Mk. Nr. 2, Segelboot, 1100 Mk. Nr. 3, Norwegische Landschaft, 550 Mk. Nr. 4, See bei Sonnenuntergang, 300 Mk. Nr. 5, Waldinneres, 385 Mk. Nr. 6, R. Alott (Graf Schuch): Moschee, 190 Mk. Nr. 7 Ernst Anders: Mutter und Kind, 360 Mk. Nr. 8, Lesendes Mädchen, 430 Mk. Nr. 9, Mutter und Kind, 170 Mk. Nr. 10 Prof. v. Bochmann (Düsseldorf): Wilde Fahrt, 590 Mk. Nr. 11, Landschaft mit Bauern, 120 Mk. Nr. 12, Heimkehr, 290 Mk. Nr. 13, Landschaft mit Schafherde, 135 Mk. Nr. 14 H. C. Bogman: Erntewagen, 175 Mk. Nr. 15, Weidende Kühe, 175 Mk. Nr. 16 Heinrich Böhm (Düsseldorf): Abendstille im Park, 140 Mk. Nr. 17, Buchenwald, 330 Mk. Nr. 18, Waldbild, 390 Mk. Nr. 19 Max Clarenbach: Montabaur, 445 Mk. Nr. 20, Brandung bei Nervi auf Capri, 360 Mk. Nr. 21, Ansicht von Neuß im Winter, 520 Mk. Nr. 22 Karl Friedrich Deiker: Hirsche, 520 Mk. Nr. 23, Desgleichen, 185 Mk. Nr. 24 Hans Deiters: Landschaft bei Bentheim, 450 Mk. Nr. 25 Professor L. Dill: See bei Chioggia, 420 Mk. Nr. 26 Prof. Eugène Dückler (Düsseldorf): Landschaft, 295 Mk. Nr. 27 Chr. van den Eycken:

Spielende Katzen, 310 Mk. Nr. 28 W. Fauerholdt 1880: Marine, 175 Mk. Nr. 29 Prof. A. Flamm: Mondnacht bei Neapel, 260 Mk. Nr. 30 P. von Franken: Baku am Kaspischen Meer, 250 Mk. Nr. 31 Prof. C. Gehrts: Historischer Festzug, 1200 Mk. Nr. 32 H. F. de Grys: Alte Spinnerin, 105 Mk. Nr. 33 Prof. Hans F. Gude: Waldinneres, 155 Mk. Nr. 34 Erwin Günter: Segelboote bei Ostendé, 480 Mk. Nr. 35 Heinrich Hartung, (Coblenz): Frühlingslandschaft, 440 Mk. Nr. 36, Eifeldorf, 86 Mk. Nr. 37, Loreleielsen, 90 Mk. Nr. 38, Landschaft, 90 Mk. Nr. 39 Heinrich Hartung und Fritz Lange: Frühlingslandschaft, 695 Mk. Nr. 40 Karl Haver: Weibliches Bildnis, 275 Mk. Nr. 41, Alte Frau, 160 Mk. Nr. 42 A. Heine: Im Klosterkeller, 125 Mk. Nr. 43 Prof. H. Hermanns: Niederdeutsches Bauernhaus, 480 Mk. Nr. 44, Winter im Hafen, 270 Mk. Nr. 45 V. Horst: »Der Schnapsgroschen«, 73 Mk. Nr. 46 Emil Johannes Hünten: Schlachtenbild, 695 Mk. Nr. 48 Prof. Olof Jernberg: Hafen von Bergen, 465 Mk. Nr. 49 Prof. Karl Irmer (Düsseldorf): Waldinneres, 245 Mk. Nr. 50, Parklandschaft, 260 Mk. Nr. 51 Karl Jutz sen.: Kleines Hühnerbild, 380 Mk. Nr. 52 Karl Jutz jun.: Mühle, 445 Mk. Nr. 53 Prof. Eugen Kampf: Landschaft, 145 Mk. Nr. 54 Otto Kirberg: Fischerheim, 270 Mk. Nr. 55 Karl Kögl: Der Gerichtsherr, 150 Mk. Nr. 56 Hugo Klönne (Düsseldorf): Die Jagdbeute, 360 Mk. Nr. 57, Erlegte Fasanen, 250 Mk. Nr. 58 Barend Cornelius Koekkoek: Bewaldete Landschaft, 680 Mk. Nr. 59 Prof. Christian Kroner: Hirsche in Landschaft, 675 Mk. Nr. 60 Kunen: Bewaldete Landschaft mit See, 115 Mk. Nr. 61 Fritz Lange: Enten am Wasser, 640 Mk. Nr. 62, Desgleichen, 160 Mk. Nr. 63, Entenbild, 155 Mk. Nr. 64, Hühnervolk und Pfau, 230 Mk. Nr. 65 Hans Lassen: Stilleben, 275 Mk. Nr. 66 Karl Friedrich Lessing 1842: Italienische Hochgebirgslandschaft, 100 Mk. Nr. 67 Prof. Helmut Liesegang: Baumallee, 285 Mk. Nr. 68, Waldweg mit Schafherde, 550 Mk. Nr. 69 J. van der Linde sen.: Bewaldete Landschaft, 80 Mk. Nr. 70, Mühle am Kanal, 70 Mk. Nr. 71, Holländische Flußlandschaft mit Windmühle, 110 Mk. Nr. 72, Holländische Landschaft mit Kanal, 70 Mk. Nr. 73, Waldweg, 60 Mk. Nr. 74, Stadtansicht, 60 Mk. Nr. 75, Holländische Landschaft mit Dorfkirche, 125 Mk. Nr. 76, Kopie nach Rembrandts Nachtwache, 700 Mk. Nr. 77 J. van der Linde jun.: Stilleben, 55 Mk. Nr. 78, Desgleichen, 55 Mk. Nr. 79, Desgleichen, 55 Mk. Nr. 80 Prof. F. Lingenfelder: Alte Frau, 280 Mk. Nr. 81 W. Lucas:



Fig. 14. Dürer: Kreuzabnahme.

Flußlandschaft mit Dorf, 75 Mk. Nr. 82 Prof. Claus Meyer: Trinker mit Krug, 840 Mk. Nr. 83, Zechender Landsknecht,