

Aureus *K* 110; Nr. 786, desgleichen *K* 165; Nr. 789, Vespasianus, Großbronze mit Aufschrift »JUDAEA CAPTA« *K* 125; Nr. 797, Vespasianus, Aureus *K* 140; Nr. 802, Vespasianus mit Titus und Domitianus, ephesischer Denar von feinem Stil *K* 81; Nr. 805, Domitilla, Mittelbronze *K* 49; Nr. 809, Titus, Aureus *K* 90; Nr. 810, desgleichen *K* 150; Nr. 822, Domitianus, Großbronze mit Darstellung eines Tempels und dem sitzenden Kaiser etc., trefflich patiniertes Exemplar *K* 250; Nr. 826, Domitianus, Aureus mit einem gefangenen Germanen *K* 80; Nr. 844 und 845, Domitia, Denare *K* 170 und *K* 60; Nr. 846, Domitia und Domitianus, Aureus *K* 485; Nr. 848, Nerva, Großbronze mit vortrefflichem Porträt und glänzender Emailpatina *K* 465; Nr. 865, Trajanus, Aureus *K* 160; Nr. 876, Trajanus, Goldquinar *K* 175; Nr. 894, Trajanus, ephesisches Silbermedaillon mit dem Simulacrum der Diana von Perga *K* 160; Nr. 907, Plotina, Aureus *K* 360; Nr. 908, Plotina, Großbronze *K* 265; Nr. 911, Matidia, Aureus *K* 370; Nr. 913, Trajanus mit Trajanus pater und Nerva *K* 160; Nr. 920, Hadrianus, glänzend patinierte Großbronze *K* 105; Nr. 922, desgleichen *K* 170; Nr. 947, Sabina, Aureus *K* 190; Nr. 949, Aelius, Aureus *K* 290; Nr. 960, desgleichen *K* 460; Nr. 952, desgleichen *K* 260; Nr. 962 und 963, Antoninus Pius, Aurei à *K* 100; Nr. 970, desgleichen *K* 110; Nr. 977, desgleichen *K* 170; Nr. 980, Antoninus Pius und Marcus Aurelius, Aureus *K* 185; Nr. 982, desgleichen, Aureus Prachtexemplar *K* 500; Nr. 984, Faustina I., Aureus *K* 190; Nr. 993, desgleichen *K* 220; Nr. 994, desgleichen *K* 270; Nr. 997, Faustina, Goldquinar *K* 500; Nr. 1009, Marcus Aurelius, Goldquinar *K* 245.

Nr. 1010, Antoninus Pius, Aureus *K* 200; Nr. 1020, desgleichen *K* 255; Nr. 1031, Faustina jun., Aureus *K* 400; Nr. 1032, Faustina jun., Großbronze *K* 100; Nr. 1033, Faustina jun., Goldquinar *K* 505; Nr. 1043, Lucius Verus, Aureus *K* 165; Nr. 1049, Lucilla, Aureus *K* 325; Nr. 1057, Commodus, Bronzemedaille *K* 700; Nr. 1059, Commodus, Aureus *K* 276; Nr. 1069, Crispina, Aureus *K* 260; Nr. 1081, Septimius Severus, Aureus mit dem Brustbild des Sol *K* 610; Nr. 1085, Septimius Severus, Aureus *K* 330; Nr. 1089, Septimius Severus mit Domna, Caracalla und Geta, Aureus *K* 355; Nr. 1090, Septimius Severus mit Caracalla, Aureus mit den Brustbildern nebeneinander *K* 860; Nr. 1091,

Septimius Severus mit Caracalla und Geta, Aureus *K* 650; Nr. 1094, Julia Domna, Aureus *K* 300; Nr. 1109, Caracalla, Aureus *K* 340; Nr. 1111, Caracalla, Aureus *K* 440; Nr. 1112, desgleichen *K* 380; Nr. 1115, Caracalla, Goldmedaillon *K* 310; Nr. 1116, Caracalla, Mittelbronze *K* 105; Nr. 1118, Caracalla, Aureus *K* 300; Nr. 1125, Caracalla, Septimius Severus und Julia, Aureus *K* 1050; Nr. 1126, Caracalla und Geta, Aureus *K* 600; Nr. 1145, Elagabalus, Aureus (Kgl. Museum, Berlin) *K* 600; Nr. 1167, Alexander Severus, Silbermedaillon *K* 600; Nr. 1168, Alexander Severus, Bronzemedaille *K* 100; Nr. 1171, Alexander Severus, Goldquinar in antiker Einfassung (Kgl. Museum, Berlin) *K* 625; Nr. 1182, Alexander Severus, Silberquinar (Kgl. Museum, Berlin) *K* 85; Nr. 1204, Paulina, Denar *K* 60; Nr. 1266, Trajanus Decius, Bronzemedaille *K* 255; Nr. 1267, desgleichen *K* 100; Nr. 1275, Trajanus Decius, Aureus *K* 245; Nr. 1276, Trajanus Decius, Bronzemedaille *K* 210; Nr. 1282, Etruscilla, Bronzemedaille *K* 610; Nr. 1300, Volusianus, Aureus *K* 185; Nr. 1336, Severina, Aureus auf Medaillonflan *K* 1500; Nr. 1340, Probus, Bronzemedaille *K* 130; Nr. 1342, Carus, Aureus *K* 305; Nr. 1347, Carinus, Aureus *K* 405; Nr. 1349, desgleichen *K* 420; Nr. 1352, Magnia Urbica, Aureus *K* 800; Nr. 1354, Nigrinianus, Kleinbronze *K* 66; Nr. 1355, Julianus Tyrannus, Aureus, Prachtexemplar *K* 2475; Nr. 1357, Diocletianus, Goldquinar (Kgl. Museum, Berlin) *K* 600; Nr. 1358, Diocletianus, unedierter Aureus *K* 1625; Nr. 1362, Diocletianus, Aureus *K* 310; Nr. 1381, Maximinus II., unedierter Aureus *K* 250; Nr. 1390, Constantinus I., Goldmedaillon *K* 2725; Nr. 1391, desgleichen *K* 2225; Nr. 1392, Constantinus I., Bronzemedaille *K* 300; Nr. 1402, Crispus, unedierter Aureus (Kgl. Museum, Berlin) *K* 710; Nr. 1408 und 1410, Constans I., Silbermedaillons *K* 100 und *K* 96; Nr. 1429, Vetriciano, Aureus (National-Museum, Agram) *K* 790; Nr. 1432, Decentius, Aureus, Prachtexemplar *K* 350; Nr. 1458, Placidia, Gold-Triens *K* 100; Nr. 1460, Jovinus, Aureus, Prachtexemplar *K* 290; Nr. 1464, Petronius Maximus, Aureus, Prachtexemplar *K* 605; Nr. 1465, Avitus, Aureus, Prachtexemplar *K* 515; Nr. 1481, Didrachme von Cydonia *K* 45; Nr. 1531, Soli, Didrachme *K* 120; Nr. 1586, Spezialsammlung von Münzen des Kaisers Aurelianus *K* 460.



Chronik.

Autographen.

(Autographen englischer Schriftsteller.)

Aus London wird uns berichtet: Eine Reihe seltener Autographen berühmter englischer Schriftsteller kommt hier jetzt in London zur Versteigerung, darunter vor allem die Originalhandschrift des ersten Entwurfes jener schönen Widmung, mit der Shelley sein Trauerspiel »The Cenci« Leigh Hunt zugeeignet hat. Das Manuskript zeigt zahlreiche Aenderungen und Ausradierungen, die einen interessanten Einblick in die Umformungen geben, die Shelley bei der Abfassung dieser Widmung immer wieder vornahm. Von besonderem Interesse sind auch die Briefe, die Thomas Carlyle, Dickens, Browning und Rossetti an Leigh Hunt gerichtet haben und die nun unter den Hammer kommen.

Bibliophilie.

(Der Goethe-Schiller-Briefwechsel.) Im Auftrage des Goethe- und Schiller-Archivs zu Weimar wird demnächst der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in einer großen wissenschaftlichen

Ausgabe erscheinen. Die Veröffentlichung, die das einzigartige Denkmal der Geistesgemeinschaft der beiden in drei Bänden darbieten soll und die der Insel-Verlag zu Leipzig übernommen hat, ist von Prof. Albert Leitzmann, dem Jenaer Literaturhistoriker, und Dr. Hans Gerhard Graf, dem bekannten Goethe-Forscher, geleitet worden. Die beiden Gelehrten haben die Arbeit in der Weise geteilt, daß Graf die Sorge für den Text der Briefe übernahm und Leitzmann die in einem besonderen Bande vereinigten erläuternden Anmerkungen schrieb. Diese beziehen sich lediglich auf die Klarstellung von Andeutungen und Anspielungen, die den beiden Briefschreibern wohl verständlich waren, deren Verständnis heute aber auch einem genauen Kenner Weimar-Jenas bisweilen Schwierigkeiten machen kann. Graf hat für den Brieftext alle erreichbaren Handschriften nochmals verglichen. Natürlich waren auf diesem Boden Entdeckungen von fundamentaler Bedeutung nicht zu erwarten, aber nach der Versicherung der Herausgeber ergab sich doch noch eine reiche Ernte im kleinen und einzelnen. Die Originalhandschriften bilden ja den kostbaren Besitz des Goethe- und Schiller-Archivs selbst.

(Die Sammlung Karl Christian und Eduard von Riedel.) Aus München wird uns geschrieben: Die