Die drei Könige aus dem Morgenlande Mk. 530, Nr. 561 Geburt Christi, Blei und Tusche Mk. 200, Nr. 563 Rundfüllung mit vier Darstellungen Mk. 185, Nr. 565 Rahel beweint ihre Kinder Mk. 195, Nr. 566 Noah mit den Seinen nach der Sintflut Mk. 175, Nr. 567 Johannes der Täufer, predigend Mk. 100, Nr. 568 Die fünf törichten und fünf klugen Jungfrauen Mk. 160 Nr. 571 Die Seligen gehen in den Himmel ein Mk. 300, Nr. 572 2 Bl. Das Opfer des Propheten Elia Mk. 240, Friedrich Preller der Aeltere: Nr. 580 Ansicht des Gardasees Mk. 205. Nr. 581 Theater von Desenzano Mk. 120, Nr. 588 Blick auf eine Ortschaft auf einem Berg Mk. 155, Nr. 591 3 Bl. Baumstudie Mk. 110, Nr. 603 Das Flottmachen des Rettungsbootes Mk. 360, Nr. 611 Weiblicher Akt Mk. 115, Nr. 612, Desgl., Blei Mk. 110, Nr. 617 10 Bl. Frühe Entwürfe zu den Sockelfriesen der Weimarer Odyssee Mk. 260, Nr. 618 Odysseus und Nausikaa, Aquarelle Mk. 1200, Nr. 619 Der barmherzige Samariter, Blei Mk. 900, Nr. 620 Elias in der Einöde, Blei Mk. 800, Nr. 621 An der Kalkhütte bei Olevano Mk. 600, Nr. 622 Italienische Landschaft. Blei Mk. 420, Nr. 623 Bacchische Szene, Aquarell Mk. 450, Nr. 624 Der Genelli-Fries Mk. 600, Nr. 625 Olivengruppe, Blei Mk. 120, Nr. 626 Kahle Felsenlandschaft, Blei Mk. 150, Johann Christian Reinhart: Nr. 623 Die Entführung des Ganymed Mk. 390, Nr. 633 Tal mit Gebäuden und einem Hirten Mk. 510. Gustav Reinhold: Nr. 635 Das letzte Haus in Berchtesgaden Mk, 110. Alfred Rethel: Nr. 636 Der heilige Martin, Blei, weiß gehöht Mk. 710, Nr. 637 Rückkehr des verlorenen Sohnes, Blei Mk. 170, Nr. 638 Die Verkündigung, Illustration, Blei Mk. 720. Adrian Ludwig Richter: Nr. 640 Junges Mädchen und Kinder an einem steinernen Brunnen, Oel auf Leinwand Mk. 5550, Nr. 641 Selbstporträt des Künstlers, Blei Mk. 355, Nr. 642 Berglandschaft, Sepiazeichnung Mk. 100. Nr. 643 Tiroler Berglandschaft, aquar. Federz. Mk. 170, Nr. 644 Dass. Mk. 200, Nr. 646 Partie bei Olevano, Federz. Mk. 100, Nr. 648 Wildromantische Hochgebirgslandschaft, Tuschez. Mk. 600, Nr. 649 Erntezug, Blei Mk. 380, Nr. 650 Gruppen anbetender Hirtenfamilien, Feder Mk. 100, Nr. 651 Der Stubenberg, Sepiazeichnung Mk. 750, Nr. 652 Der Elbfall, Sepia Mk. 150, Nr. 653 Die Teufelsmauer bei Blankenburg Mk. 200, Nr. 654 Bauernhaus, Blei Mk. 260, Nr. 655 Obsternte, Aquarellstudie Mk. 1350, Nr. 656 Weißer Hirsch bei Loschwitz, Blei Mk. 350, Nr. 657 Waldmühle, Feder Mk. 1250, Nr. 658 2 Bl. Studien Mk. 220, Nr. 659 Buchenschößlinge Mk. 240, Nr. 660 Alter, abgestorbener Eichbaum Mk. 450, Nr. 661 Gruppe alter Hichen Mk. 420, Nr. 662 Heinrich IV. zu Canossa Mk. 160, Nr. 663 Der gesundete Ritter Heinrich grüßt die junge Magd Mk. 310, Nr. 664 Männer und Jünglinge ziehen zum Kreuzzuge aus der Stadt Mk. 250, Nr. 665 Luther mit anderen Kurrendeschülern vor einer Bürgersfrau Mk. 260; Nr. 666 Ein Märchen, Mutter, ein Märchen Mk. 410, Nr. 667 Rübezahl Mk. 1200, Nr. 668 Meister Michel mit seinen Kumpanen Mk. 190, Nr. 669 Der zurückgekehrte Robinson fällt seinem Vater zu Füßen Mk. 210, Nr. 670 Drei Englein tragen ein Kind gen Himmel Mk. 440, Nr. 671 Zwei Englein wiegen ein schlummerndes Kind Mk, 320, Nr. 672 Illustrationszeichnung zu »Das Zauberpferd« Mk. 600, Nr. 673 Die Anbetung der Weisen Mk. 470, Nr. 674 Christus segnet die Kinder Mk. 420, Nr. 675 Studien, Knieende Frau Mk. 380, Nr. 676 Skizzenblatt Mk. 150, Nr. 677 Der Tod und der Zecher Mk. 230, Nr. 679 Erzherzogin Maria Josefa als Kind Mk. 520, Nr. 680 Rastende Kinder Mk. 920, Die Veilchenverkäuferin Mk. 700, Nr. 682 Dieselbe Darstellung Mk. 1080, Nr. 685 Heimkehr vom Felde Mk. 400, Nr. 686, A jedes Hasle find't sein Grasle Mk. 400, Nr. 687 Der Wandermusikant vor dem Dorfwirtshaus, Federz. Mk. 1550, Nr. 688 Wir gratulieren, Aquarell Mk. 1400, Nr. 689, Wenn ich dich hätte, getönte Federz. Mk. 1200, Nr. 690 Auf dem Felde, Aquarell Mk. 1850, Nr. 691 Kinderreigen, Aquarell Mk. 9000, Nr. 692 Ländliches Idyll; Aquarell Mk. 4100, Nr. 693 Das Abendlied, Aquarell Mk. 6400, Nr. 694 Ruhendes Schäferpaar, Aquarell Mk. 2600. August Richter: Nr. 698 Bäuerinnen, an einer Quelle Wasser holend Mk. 105. Karl Rottmann: Nr. 704 Griechische Landschaft.

Aquarell Mk. 320, Nr. 706 Flache Kiefernlandschaft, Aquarell Mk. 180, Nr. 707 Gebirgslandschaft Mk. 130. Nr. 711 16 Bl. Flandzeichnungen und Skizzen Mk. 280. Theodore Rousseau: Nr. 712 Vorortegegend Mk. 100. Johann Wilhelm Schirmer: Nr. 718 Landschaft Mk. 190. Julius Schnorr von Carolsfeld: Nr. 721 Quo vadis? Mk. 1300, Nr. 722 Porträt des Künstlers, Kreide Mk. 125, Nr. 723 Italienische Landschaft, Blei Mk. 410, Nr. 725 Bildnis des Louis von Pereira, Blei Mk. 310, Nr. 729 2 Bl. Drei Männerfüße im Knien Mk. 135, Nr. 730 2 Bl. Studie von Händen und Armen Mk. 105, Nr. 733 Elias erweckt zu Zarbath den Sohn einer Witwe Mk. 200, Nr. 734 6 Bl. Angelica und Medoro, Episode aus Ariostos »Rasendem Roland« Mk. 1250. (Schluß folgt.)

(Meister der Zeit.) Schluß der in Nummmer 12 veröffentlichten Preise der Sammlung O. von Kameke (siehe Seite 191): Nr. 120 Walter Moras, Spreewalddorf Mk. 70, Nr. 121 Ed. Pape, Motiv am Comersee Mk. 470, Nr. 122 W. Blanke, Blick auf ein Landhaus Mk. 125, Nr. 123 Ad. Maennchen, Kunstkritiker Mk. 55, Nr. 124 Thorwald Nissen, Winterlandschaft Mk. 320, Nr. 125 Hans Schleich, Blick auf Venedig Mk. 115, Nr. 126 Blick auf den Vierwaldstätter See Mk. 130, Nr. 127 Jul. v. Klever, Waldpartie im Winter, Mk. 720, Nr. 128 Lenbach, Hüftbild einer jungen Dame Mk. 2250, Nr. 129 Ernesto Bensa, Italienisches Landmädchen Mk. 120, Nr. 130 L. Lietzmann, Blick auf einen Felsberg Mk. 340, Nr. 131 Blick auf den Gardasee Mk. 75, Nr. 132 Skarbina, Partie aus dem Park von Rheinsberg Mk. 310, Nr. 133 H. W. Koekoek, Schottischer Infanterist Mk. 100, Nr. 134, M. E. Pinoff, Innere Ansicht Mk. 31, Nr. 135 H. Enfield, Am Hafendamm Mk. 57, Nr. 136 Blick auf das Naerofjord Mk. 50, Nr. 137 Hodler, Weibliche Figur Mk. 5850, Nr. 138 Emil Pottner, Der heil. Franziskus Mk. 680, Nr. 139 Pietschmann, Badende Mädchen Mk. 320, Nr. 140 F. Bonvin, Bäuerin mit Strohhut Mk. 250, Nr. 141 Wilh. Schreuer, Interieur, altholländ. Wirtshausdiele Mk. 230, Nr. 142 Zügel, Zwei Kühe auf einer Wiese Mk. 450, Nr. 143 Maxim, Paris, Normannische Crevettenfischerinnen Mk. 195, Nr. 144 E. Doepler d. J., Halbfigur eines jungen Mannes Mk. 69, Nr. 145 Skarbina, Abendszene aus Paris Mk. 300, Nr. 146 Morbelli, Blick auf schneebedeckte Berge Mk. 950, Nr. 147 Kameke, Flache Landschaft Mk. 100, Nr. 148 Blick auf den Ortler Mk. 70, Nr. 149 Wilberg, Insel St. Georgio Mk. 105, Nr. 150 van Lokhorst, Acht Kühe Mk. 175, Nr. 151 Lietzmann, Blick auf den Gardasee Mk. 245, Nr. 152 Männlicher Akt Mk. 130, Nr. 153 Pflugradt, Dorfkirche Mk. 350, Nr. 154 O. Piltz, Winterlandschaft Mk. 120, Nr. 155, Studienkopf Mk. 50, Nr. 156 Hans Hartig, Odertal Mk. 265, Nr. 157 R. Kunze, Holländische Hafenstadt Mk. 190, Nr. 158 P. Klimsch, Eifellandschaft Mk. 145, Nr. 159 F. Walter Scholtz, Am Spinett Mk. 210, Nr. 160 E. Hallatz, Landschaft Mk. 105, Nr. 161 W. Schröter, Winterlicher Wald Mk. 70, Nr. 162 Adolf Burger, Ein Pfarrer empfängt ein junges Brautpaar Mk. 250, Nr. 163 C. Bertning, Mutterglück Mk. 160, Nr. 164 Franz Rempe, Nach der Kirchweih Mk. 150, Nr. 165 Knoll, Morgenstimmung Mk. 22, Nr. 166 Der Gipfel des Kasbeck Mk. 25, Nr. 167 a und b C. Gerber, Sonntagsjäger Mk. 25, Nr. 168-69 Schulz-Marienburg, Zwei norwegische Fjordansichten Mk. 24, Nr. 170-71 C. Zopf, Zwei Genreszenen, »Blasiert« und »Mauerblümchen« Mk. 46, Nr. 172 H. Busse, Landhaus Mk. 11, Nr. 173 Heinrich Lossow, Ballerina und Amorette Mk. 49, Nr. 174 Kameke, Märkische Landschaft Mk. 38, Nr. 175 A. Geleng, Theater von Taormina Mk. 22, Nr. 176 W. Knoll, Blick auf eine kaukasische Stadt Mk. 23, Nr. 177 Heinrich Gärtner, Partie aus der Umgegend von Rom Mk. 58, Nr. 178 Partie aus der Wolfsschlucht Mk. 52, Nr. 179 L. Rauth, Die Treppe der Feldherrenhalle in München Mk. 25, Nr. 180 K. Stuhlmüller, Heuernte Mk. 300, Nr. 181 Fischer-Elpons, Stilleben Mk. 230, Nr. 182 Eduard Hildebrandt, Zwei Fischerboote Mk. 61, Nr. 183 Meeresbrandung Mk. 36, Nr. 184 Kameke, Schloß