

Patrizierin, K 200; Nr. 5, Erwin Pendl, Stock-im-Eisen-Platz, K 370; Nr. 6, Bitterlich, Kaiserin Elisabeth, K 920; Nr. 8, A. L. Mielich, Arabischer Wasserträger, K 260; Nr. 9, Karl Skutetzky, Italienerinnen am Balkon, K 300; Nr. 12, Österreichischer Maler, Sägemühle im Gebirge, K 230; Nr. 13, Alfred Seifert, Junges Mädchen mit Mühlsteinkragen und Häubchen, K 350; Nr. 14, Österreichischer Maler, Waldinneres, K 190; Nr. 15, Spanischer Meister des 18. Jahrhunderts, Verlobung der hl. Katharina, K 680; Nr. 16, deutsch, Ende 17. Jahrhundert, Stilleben, K 210; Nr. 17, deutsch, Edelmann in der Tracht des 17. Jahrhunderts, K 580; Nr. 18, Artur Ferraris, Bildnis eines jungen Mädchens, K 500; Nr. 19, H. Gottfried Wilda, Kaiser Franz Joseph, die Strecke besichtigend, K 70.—; Nr. 20, Wilda, Erzherzog Rudolf, K 250; Nr. 21, Wilda, Erzherzog Rudolf und Prinz Albert von England, K 340; Nr. 22, Théodore Gérard, Waldweg im Frühling, K 500; Nr. 24, deutsch, Ende 17. Jahrhundert, Stilleben, K 600; Nr. 25, August Friedländer, Bildnis eines alten Mannes und einer alten Frau, K 415; Nr. 27, A. Achini, Junges Mädchen mit Lockenhaar, K 400; Nr. 28, Carl v. Blaas, Italienischer Dudelsackpfeifer und Nr. 29, Italienerin, am Brunnen sitzend, K 2800; Nr. 30, Hans Makart, Ermordung Heinrichs IV., K 600; Nr. 32, Adolf Böhm, Saloninterieur, K 480; Nr. 34, Kopie nach Rembrandt, Saskia, K 510; Nr. 35, Carl v. Blaas, Frühling, K 980; Nr. 36, Hugo Charlemont, Bauernhaus in Seis am Schlern, K 540; Nr. 38, Guisepe Barison, Venezianische Muschelverkäufer am Kanal, K 800; Nr. 39, José Frappa, Ruhendes Mädchen, K 800; Nr. 40, Makart, Nubierin, K 920; Nr. 41, Makart, Siesta am Hofe der Mediceer, Bildskizze, K 820; Nr. 42, Franz Eysel, Slowakischer junger Rastelbinder, K 1750; Nr. 43, V. de Voß, Affen, auf Hunden reitend, K 820; Nr. 44, F. Comtois, Italienisches Mädchen, am Brunnen plaudernd, K 700; Nr. 46, Josef Mansfeld, Stilleben mit Jagdutensilien, K 560; Nr. 47, Deutscher Meister um 1700, Die Reiherbeize, K 950; Nr. 48, Giovanni Battista Quadroni, Kavalier, die Türe gegen Eindringlinge verteidigend, K 1250; Nr. 49, M. Munsch, Bauernjunge, seinen Brüderchen zum Tanze aufspielend, K 1400; Nr. 51, Wilhelm Velten, Jagdgesellschaft, in einem Dorfe Halt machend, K 800; Nr. 53, Hans Wild, Italienischer Hof, K 1550; Nr. 54, Grillhofer, Bildnis einer alten Frau mit Kopftuch, K 560; Nr. 57, Rudolf v. Ottenfeld, Straße in Kairo, K 1000; Nr. 58, Franz Lefler, Liebestraum, K 1550; Nr. 59, Ranftl, Mädchen, mit einer Katze spielend, K 2800; Nr. 60, Leopold Karl Müller, Junger Araber, K 1500; Nr. 62, Franz Alt, Inneres der Stefanskirche, K 3400; Nr. 63, Zetsche, Motiv aus Heidingsfeld am Main, K 1500; Nr. 64, Alexandre-Marie Guillemin, Bäuerin, Huhn rupfend, K 1500; Nr. 65, Paul



Fig. 9.
Goetz, „Frankreich“ (Revers).

Reiffenstein, Gartenmotiv, K 1000; Nr. 67, Jan van Goyen, Landschaft mit Figuren, K 3000; Nr. 68, Hugo Kaufmann, Jäger, der Sennerin den erlegten Fuchs zeigend, K 3700; Nr. 70, Kupelwieser, Die drei Weisen aus dem Morgenlande

zu Pferde, K 2900; Nr. 71, Carl Agricola, Drei Nymphen, den schlafenden Amor betrachtend, K 5200; Nr. 72, Jakob Emil Schindler, Landschaft mit alter Mühle, K 4400; Nr. 73, Max Volkhart, Ein hoher Festtag, K 3900; Nr. 75, Rudolf



Fig. 10.
Goetz, „Rußland“.

v. Alt, St. Peter in Salzburg, K 3100; Nr. 76, Carl Markó, Landschaft bei aufsteigendem Gewitter, K 3900; Nr. 77, Schindler, Wein- und Blumengarten, K 7100; Nr. 78, Waldmüller, Die Braut, K 10.700; Nr. 79, Waldmüller, Heimkehr von der Trauung, K 16.500; Nr. 81, Ernst Klimt, Eine Szene aus Molière, (Der eingebildete Kranke), K 7000; Nr. 82, Klimt, Der Hanswurst auf der Jahrmarktsbühne (siehe die Abbildung Fig. 13), K 7110; Nr. 83, Franz v. Matsch, Eine antike Theaterszene (Antigone), K 1700; Nr. 84, Gustav Klimt, Das antike Theater in der Landschaft Taormina, K 3500; Nr. 85, Matsch, Das mittelalterliche Mysterienspiel, K 850; Nr. 86, Matsch, Ein antiker Improvisator (Homer), K 1150; Nr. 87, Gustav Klimt, Das Shakespeare-Theater in London, K 1000; Nr. 88, Klimt, Der Thespiskarren, K 2200; Nr. 89, Klimt, Dionysios-Altar, K 1200; Nr. 90, Klimt, Altar der Venus, K 1900.

Miniaturen auf Elfenbein.

Nr. 91, Erotische Szene, K 74.—; Nr. 92, Kopie nach Nattier, K 300; Nr. 93, K 275; Nr. 94, Kopie nach Liotard, K 135; Nr. 95, K 125; Nr. 96, K 145; Nr. 97, K 115; Nr. 98, K 105; Nr. 99, K 125; Nr. 100, K 275; Nr. 101, K 150; Nr. 102, K 125; Nr. 103, K 100; Nr. 104, K 100; Nr. 105, K 130; Nr. 106, K 100; Nr. 107, K 135; Nr. 108, K 90.—; Nr. 109, K 105; Nr. 110, Aquarellskizze, K 95.—; Nr. 111, Kinderbildnis, K 185; Nr. 112, Kopie, K 350; Nr. 113, K 110; Nr. 114, K 150; Nr. 115, K 70.—; Nr. 116, K 85.—; Nr. 117, K 105; Nr. 118, K 80.—; Nr. 119, K 260; Nr. 120, Jo, K 230; Nr. 121, K 140; Nr. 122, K 170; Nr. 123, K 60.—; Nr. 124, K 115; Nr. 125, K 180; Nr. 126, K 205; Nr. 127, Die fünf Sinne, Kopie nach Makart, K 400; Nr. 128, Porträt des Kaisers Franz Joseph I., K 220; Nr. 129, Herzog von Reichstadt, K 920; Nr. 130, Kaiser Franz, K 320; Nr. 131, Weibliches Bildnis, K 570.

Antiquitäten.

Nr. 132, Gürtelschließe, Silber, K 17.—; Nr. 133, Aschenschale, vergoldet, Silber, K 21.—; Nr. 134, zwei chinesische Porzellanschalen, K 20.—; Nr. 135, bunt emaillierte Reichsadlerhumpen, K 56.—; Nr. 136, zwei Metallvasen, K 44.—; Nr. 137, Mohärtischdecke, K 170; Nr. 138, zwei moderne Töpfervasen, K 46.—; Nr. 139, bunt bemalte Kopenhagener Porzellanfigur einer liegenden Dogge, K 45.—; Nr. 140, zwei japanische Steinzeugvasen, K 160; Nr. 141, bunt bemalte Porzellangruppe der Venus mit dem Amor, K 1000; Nr. 142, Weihnachts-Teller aus Porzellan, K 31.—; Nr. 143, zwei Schäferfiguren aus Porzellan, K 60.—; Nr. 144, Briefbeschweier, Porzellanfisch auf Marmorplatte, K 68.—; Nr. 145,