

große geriffelte Deckelvase aus Porzellan, K 210; Nr. 146, zwei kleine japanische Satsumavasen, K 125; Nr. 147, sechsseitige Porzellanvase mit Deckel, K 1250; Nr. 148, zwei kleine chinesische Elfenbeinfigürchen, K 140; Nr. 149, kleines Lese-



Fig. 11.

Goetz, „Lusitania“ (Avers).

pult, K 120; Nr. 150, glasierte japanische Steinzeuggruppe, K 120; Nr. 151, bunte Kopenhagener Porzellanfigur, sitzender Dackel, K 105; Nr. 152, zwei chinesische Porzellanvasen, K 420; Nr. 153, indische Alabasterfigur, K 145; Nr. 154, bunte Kopenhagener Porzellanfigur, sitzender Hund, K 100; Nr. 155, zwei bunte Porzellanfiguren, K 120; Nr. 156, bunt bemalte japanische Steinzeuggruppe, K 64—; Nr. 157, Seident Teppich, persisch, K 310; Nr. 158, ovale Bonbonnière, Silber, K 160; Nr. 159, Zigarettendose mit Feuerzeug, Silber, vergoldet, K 130; Nr. 160, zwei indische Lackvasen mit geschnitzten Holzsockeln, K 180; Nr. 161, kleine Meißener Deckelterrinen mit Untertasse, K 175; Nr. 162, zwei chinesische Porzellanvasen, K 165; Nr. 163, Porzellanaufsatz, K 155; Nr. 164, zwei Girandolen, K 170; Nr. 165, zwei hohe eiförmige Porzellanvasen mit Fuß, K 400; Nr. 166, Meißener Flakon, K 410; Nr. 167, Kopenhagener Porzellangruppe von drei jungen Bären, K 140; Nr. 168, rundes Porzellanbrustbild, „Rembrandt“, K 115; Nr. 169, Kopenhagener Porzellanfigur einer sitzenden jungen Dame, K 114; Nr. 170, Goethe und Schiller, Bronze-standfiguren, K 180; Nr. 171, zwei ostasiatische Vasen aus Emailcloisonné, K 200; Nr. 172, Zigarettentabakdose, Spiegel-email, Silber, vergoldet, K 110; Nr. 173, Teeflakon, Bayreuther Steinzeug, K 150; Nr. 174, zwei flaschenförmige japanische Satsumavasen mit Deckel, K 230; Nr. 175, Büste des Herkules, K 80—; Nr. 176, Tischlampe, sitzende Biskuitfigur nach Canova, K 190; Nr. 177, runde Zuckerdose und Teekanne mit Deckel, K 200; Nr. 178, Biskuitbüste aus Sèvres-Porzellan, K 130; Nr. 179, zwei sechsarmige Luster aus Bronze, K 260; Nr. 180, zwei chinesische Bronzevasen, K 330; Nr. 181, goldene Repetier-Taschenuhr, K 250; Nr. 182, Terrakottabüste, K 200; Nr. 183, Gruppe aus Bronze, ein abessinischer Reiter, K 250; Nr. 184, goldene Repetier-Taschenuhr, K 290; Nr. 185, große Metallfigur, „Asien“, K 260; Nr. 186, vergoldete Bronzestanduhr, K 260; Nr. 187, Nautilusbecher, Silber; Nr. 188, goldene Repetier-Taschenuhr, K 330; Nr. 189, zwei Meißener Porzellan-girandolen, K 410; Nr. 190, Frühstückservice aus Wiener Porzellan, K 780; Nr. 191, Marmorskulptur, Büste eines jungen Mädchens, K 300; Nr. 192, runde Empire-Elfenbeindose, K 330; Nr. 193, alte silberne Wagnuhr, K 560; Nr. 194, kleine Bronzestanduhr mit Napoleonbüste; Nr. 195, Monumentale Standuhr, K 700; Nr. 196, zwei große Porzellanvasen, K 2100; Nr. 197, Marmorbüste eines Bauernmädchens, K 560; Nr. 198, Frühstückservice aus Meißener Porzellan, K 800; Nr. 199, Kamingarnitur, K 800; Nr. 200, große Kartelluhr, K 600; Nr. 201, große Bronzefigur, „Die Lerche“, K 1050; Nr. 202, Teile eines Frühstückservices aus Meißener Porzellan, K 1000; Nr. 203, Bronzefigur der Fortuna, K 2110; Nr. 204, Prunk-

büste einer Florentiner Edeldame, K 650; Nr. 205, großer Renaissanceschrank, K 1250; Nr. 206, Kabinettschrank aus Ebenholz, K 2600; Nr. 207, Kamingarnitur, K 2200; Nr. 208, italienischer Prunkaufsatzschrank, K 4300; Nr. 209, große Kamingarnitur, K 4000.

### Ölgemälde, Aquarelle, Miniaturen.

Nr. 211, Waldmüller, Der Dachstein mit dem Gosausee, K 6800; Nr. 212, Johann Ender, Bildnis des Professors Dr. Friedrich Jaeger, K 5300; Nr. 214, Huber, Heimkehrende Rinderherde, K 3300; Nr. 216, Ender, Porträt der Gräfin K. als Hebe, K 3000 (siehe die Abbildung Fig. 14); Nr. 221, Eugen Jettel, Landschaft, K 5000; Nr. 222, Gabriel v. Max, Mutter mit Kind, K 4700; Nr. 223a, Daffinger, Miniatur auf Elfenbein, Brustbild eines Herrn in schwarzem Rock, K 2250; Nr. 224, Ludwig Halauska, Am Attersee, K 510; Nr. 226, Rudolf v. Alt, Schloßkapelle, K 2000; Nr. 228, Danhauser, Porträt der Schwägerin Danhausers, K 2600; Nr. 230, Anton Hlavacek, Die ehemalige Elisabethbrücke mit der Karlskirche, K 550; Nr. 231, Kremser Schmidt, Maria mit dem Kinde, K 1550; Nr. 233, holländisch, 17. Jahrhundert, Reitersmann mit großem Federhut, an die Wand ein H schreibend, K 570; Nr. 234, Schüler von Ostade, Holländischer Bürger zahlt der Wirtin seine Zeche, K 510; Nr. 235, Leopold Karl Müller, Streitende Zigeuner, K 1850; Nr. 236, Gerrit Lunders, Galante Szene, K 450; Nr. 237, Gabriel v. Max, Christus im Tempe, K 750; Nr. 238, Rudolf Ipold, Weibliche Porträtstudie, K 550; Nr. 242, Makart, Vindobona huldigt dem Herrscherpaar, K 420; Nr. 243, Schindler, Motiv aus Weiskirchen, K 310; Nr. 245, August Gerasch, Almlandschaft, K 520; Nr. 246, Wilda, Arabische Obstverkäuferin; Nr. 247, Ipold, Weibliche Porträtstudie, K 520; Nr. 248, K. A. Graf, Landschaft mit Ruinen und Staffage, K 310; Nr. 249, Ignaz Raffalt, Dragonerpatrouille, K 520; Nr. 250, Anton Romako, Italienerin am Brunnen, K 950; Nr. 251, Heinrich Stohl, Blick von der Terrasse des Dogenpalastes gegen die Lagunen, K 220; Nr. 252, Stohl, Der Brunnen im Hofe des Dogenpalastes, K 350; Nr. 253, Francesco Vinea, Ruhende Tamburiza-Spielerin, K 400; Nr. 254, Wilda, Araber, K 420; Nr. 255, Anton Schrödl, Almhütte am Moserboden, K 515; Nr. 256, Franz Eybl, Schlafendes Kind, K 520; Nr. 257, Leopold Munsch, Partie bei Hallstatt, K 300; Nr. 258, Gottfried Seelos, Baumpartie mit Blick auf Albona, K 430; Nr. 259, Seelos, Föhrenwald in Kühlbach bei Bozen, K 620; Nr. 260, Leopold Fischer, Damen- und Herrenporträte in Biedermeiertracht, K 660; Nr. 261, Theodor v. Hörmann, Hanfwäscherin, K 440; Nr. 262, Otto v. Thoren, Am Strande,



Fig. 12.

Goetz, „Lusitania“ (Revers).

K 210; Nr. 263, Josef Brunner, Waldlandschaft mit Bach, K 320; Nr. 264, Michael Alfred Godlewski, Blick auf Wien im Winter, K 300; Nr. 265, Zigmunt Ajdukiewicz, Vision, K 220; Nr. 266, Carl Rudolf Huber, Landschaft, K 155;