

Silberplatte, Augsburg, Stil 18. Jahrhundert, K 360; Nr. 175 a, Runde, silberne Magnatenschließe, Meisterzeichen: „J. H. 46“, K 80—; Nr. 175 b, Silberne getriebene türkische Flasche, K 200; Nr. 176, Ovale getriebene Silberplatte, Augsburg, Stil 18. Jahrhundert, K 210.

### Keramik.

Glasierte und unglasierte Hafnerarbeiten, spanisch-maurische Schüssel, italienische Majoliken, deutsches Steinzeug, Arbeiten in gebranntem Ton. Nr. 177, Rundes tiefes Becken in Goldluster, Valencia, 18. Jahrhundert, K 320; Nr. 178, Zwei Tonmodelle für Fontänen, 18. Jahrhundert, K 7000; Nr. 179, Grün glasiertes Rokoko-Ofenmodell, 18. Jahrhundert, K 720; Nr. 180, Zwei Tierhütten aus bemaltem Ton, Bayrisch, Mitte des 18. Jahrhunderts, K 950; Nr. 181, Zwei Tierhütten aus bemaltem Ton, Bayrisch, Mitte 18. Jahrhundert, K 1500; Nr. 182, Ofenkachel, 17. Jahrhundert, K 140; Nr. 183, Majolikaschale mit buntem Grotteskendekor, Italienisch, K 320; Nr. 184, Tafelaufsatz aus bunt glasierter Majolika, K 220; Nr. 185, Braun glasiertes Ofenmodell, 1630, K 950; Nr. 186, Runde gerippte Delfterschüssel, 18. Jahrhundert, K 400; Nr. 187, Zwei Majolikaschalen, Zweite Hälfte 16. Jahrhundert, K 3100; Nr. 188, Große runde Porzellanschüssel, Imari, 18. Jahrhundert, K 500; Nr. 189, Großes Tongefäß, Italienisch, K 620; Nr. 190, Runde, tiefe Schüssel, Spanisch, 16. bis 17. Jahrhundert, K 560; Nr. 191, Bunter Fayenceteller, Urbino, Ende 16. Jahrhundert, K 2200; Nr. 192, Runde Majolikaschüssel, Pesaro, Werkstatt Calligaris, 17. Jahrhundert, K 420; Nr. 193, Runde Majolikaschüssel, Italienisch, 17. Jahrhundert, K 620; Nr. 194, Weihwasserbecken, Italienisch, 18. Jahrhundert, K 1050; Nr. 195, Runde Schüssel, Oberitalienisch, 17. Jahrhundert, K 2000; Nr. 196, Rundes, tiefes Goldlusterbecken, Valencia, 18. Jahrhundert, K 550; Nr. 197, Lebensgroße Majolikabüste, 19. Jahrhundert, K 1050; Nr. 198, Zwei Terrakottareliefs, Französisch, K 125; Nr. 199, Tiefe Schüssel in Goldluster, Spanisch, 17. Jahrhundert, K 620; Nr. 200, Runde Schüssel in Goldluster mit Blau, Spanisch, 16. Jahrhundert, K 1350; Nr. 201, Netzvase mit Manganmalerei, K 800; Nr. 202, Weihwasserbecken aus Majolika, Italienisch, 18. Jahrhundert, K 650; Nr. 203, Ovale Majolikaschüssel, in der Art der Urbino-Majoliken, K 850; Nr. 204, Rundes, tiefes Becken in Goldluster, Valencia, 18. Jahrhundert, K 300; Nr. 205, Runde Majolikaschale mit Wappen, Italienisch, 16. Jahrhundert, K 1400; Nr. 206, Runde Majolikaschüsseln, Urbino, 16. Jahrhundert, K 3100; Nr. 207, Runde Schüssel in Goldluster, Valencia, 18. Jahrhundert, K 600; Nr. 208, Goldlusterschüssel mit blauem Blumendekor, Spanisch, 17. bis 18. Jahrhundert, K 580; Nr. 209, Schüssel, Art von Urbino, K 800; Nr. 210, Kreussener Krug, K 1500; Nr. 211, Zwei Delfter Fayenceschüsseln, 18. Jahrhundert, K 580; Nr. 212, Runde Schüssel, Valencia, 17. bis 18. Jahrhundert, K 800; Nr. 213, Runde Majolikaschüssel, Art der Urbino-Majoliken, K 850; Nr. 214, Zwei Majolikaschalen, 16. Jahrhundert, Art von Faenza, K 1900; Nr. 215, Runde, tiefe Lüsterschüssel, Spanisch, 17. bis 18. Jahrhundert, K 560; Nr. 216, Goldlusterschüssel, reliefiert, Spanisch, 17. bis 18. Jahrhundert, K 550; Nr. 217, Körbchen, Biedermeierzeit, K 520; Nr. 218, Weihwasserbecken, Italienische Volkskunst, 18. Jahrhundert, K 400; Nr. 219, Runde Goldlusterschüssel, Spanisch, 18. Jahrhundert, K 320; Nr. 220, Kleiner Kreussener Steinzeugkrug, 1671, K 750; Nr. 221, Runder Majolikateller, Altpersisch, 16. Jahrhundert, K 550; Nr. 222, Tonfaß mit Bacchusrelief am Spund, Zweite Hälfte 19. Jahrhundert, K 280; Nr. 223, Runde Schüssel, Deruta, K 6800; Nr. 224, Runder Deckeltopf, Italienische Bauernmajolika aus der Umgebung von Florenz, 18. Jahrhundert, K 950; Nr. 225, Ofenkachel, Deutsch, 1628, K 250; Nr. 226, Majolikagruppe der liegenden Venus mit Amor, K 480; Nr. 227, Runde Majolikaschüssel, Bauernmajolika, K 600; Nr. 228, Rundes Tongefäß mit zwei Henkeln und figura'ea sowie eingravierten Rankenfriesen, K 1100; Nr. 229, Wasser-

gefäß, Italienische Majolika, K 550; Nr. 230, Runde Majolika-platte, Italienisch, K 420; Nr. 231, Runde flache Goldlusterschüssel, Valencia, 18. Jahrhundert, K 190; Nr. 232, Achtseitige Porzellanschüssel, Japanisch, 18. Jahrhundert, K 105; Nr. 233, Zwei Sgraffito-Bauernschüsseln, Böhmisches, 18. Jahrhundert, K 105 und 115; Nr. 234, Ofenbegrünungen, Italienisch, K 200 und 170; Nr. 235, Deckelkrug, Italienisch, K 50—; Nr. 236, Drei Imari-Porzellanschüsseln und achteckige chinesische Porzellanschüssel, 18. Jahrhundert, K 150; Nr. 237, Steinzeugbecher, Rheinisch, 18. bis 19. Jahrhundert, K 160; Nr. 238, Tonvase, Italienisch, K 340; Nr. 239, Runde Majolikaschüssel, Italienisch, 18. Jahrhundert, K 440; Nr. 240, Buntbemalte Majolikakonsolle, 19. Jahrhundert, K 70—; Nr. 241, Brauner bauchiger Henkelkrug, K 120; Nr. 242, Etruskische Schale, K 320; Nr. 243, Runde, tiefe Halbmajolikaschüssel, Oberitalienisch, 16. bis 17. Jahrhundert, K 70—; Nr. 244, Vierseitige Vase, Oberitalienisch, 17. bis 18. Jahrhundert, K 200; Nr. 245, Majolikakrug, Oberitalienische Volkskunst, K 450; Nr. 246, Runde Majolikaschüssel, 19. Jahrhundert, K 130; Nr. 247, Frankfurter Steinzeugflasche, 18. Jahrhundert, K 420; Nr. 248, Desgleichen, K 500; Nr. 249, Tonfigur eines sitzenden Löwen, von einem Tiroler Ofen des 18. Jahrhunderts, K 190; Nr. 250, Ovale Vase mit Deckel aus Terrakotta mit figuralen Reliefs, K 540; Nr. 251, Kreussener Steinzeugkrug, 18. Jahrhundert, K 210; Nr. 252, Achtseitige Porzellanschüssel, Chinesisch, 18. Jahrhundert, K 85—; Nr. 253, Große, tiefe Majolikaschüssel, Pordenone, 18. Jahrhundert, K 600; Nr. 254, Bauchiger Henkelkrug, K 500; Nr. 255, Runder, flacher Majolikateller, Italienisch, K 750; Nr. 256, Roter Tonkrug, arabischer Stil, K 150; Nr. 257, Runde, tiefe Schüssel, Österreichische Bauernmajolika, K 100; Nr. 258, Kleiner, runder Goldlustersteller, Valencia, 18. Jahrhundert, K 100; Nr. 159, Drei österreichische Bauernmajoliken, Wiener Porzellanschüssel, weiße Marke „846“, und ein japanisches Schüsselfragment, K 250; Nr. 260, Majolika-Salzfaß, italienische Renaissance, K 280; Nr. 261, Runder, flacher Majolikateller, Italienisch, K 210; Nr. 262, Runde, blau marmorierte Pfeifenschüssel, Ungarische Bauernarbeit aus der Umgebung von Iglo, 18. bis 19. Jahrhundert, K 55—; Nr. 263, Unglasierte Tonvase, Italienische Volkskunst, K 35—; Nr. 264, Große, runde Porzellanschüssel, Chinesisch, 18. Jahrhundert, K 85—; Nr. 265, Eine doppelhenkelige Vase mit Goldluster, Spanisch, 19. Jahrhundert, K 280; Nr. 266, Doppelhenkelige Vase, Spanisch, 19. Jahrhundert, K 220; Nr. 267, Kleine, braune Steinzeugvase, K 380; Nr. 268, Majolikaschale, Italienische Bauernarbeit, K 60—; Nr. 269, Zwei braune Steinzeugkrüge, K 280; Nr. 270, Graublaues Steinzeugkrügel mit Wappen, K 180; Nr. 271, Porzellanflakon, Biedermeierzeit, K 65—; Nr. 272, Drei Töpferwaren, K 80—.

### Uhren und astrologische Instrumente.

Nr. 274, Orientalische, vierteilige Sanduhr in Messingfassung, K 170; Nr. 275, Astrologisches Zeigewerk, 18. Jahrhundert, K 320; Nr. 276, Desgleichen, K 520; Nr. 277, Desgleichen, K 320; Nr. 278, Desgleichen, K 360; Nr. 279, Morgen- und Abendsonnenuhr, Johann Willebrand in Augsburg 48, 17. Jahrhundert, K 320; Nr. 280, Sonnenuhr mit Astrolabium und Kompaß aus vergoldeter Bronze, Nikolaus Rugendas in Augsp 48 G., 17. Jahrhundert, K 290; Nr. 281, Kleine rechteckige Uhr aus Silber und vergoldeter Bronze, Bezeichnet: „Prag“, 18. Jahrhundert, K 400; Nr. 282, Silberne Taschenspindeluhre, Markwick in London, K 55—; Nr. 283, Orientalische vierteilige Sanduhr, K 270; Nr. 284, Gehäuse einer Rokokouhr, K 60; Nr. 285, Hängeuhr aus graviertem Messing, Johann Kulper in Breg, K 2300; Nr. 286, Wanduhr, bestehend aus graviertem Messingzifferblatt des 17. Jahrhunderts, in einem aus Holz geschnitzten, von einer männlichen Hermenfigur getragenen Gehäuse, Barock, K 750; Nr. 287, Kleine, silberne Taschenspindeluhre, David Buschmann in Augsburg, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts, K 450; Nr. 288, Gravierte Uhr in Trommelform, aus Messing, 17. Jahrhundert, K 200; Nr. 289,