

mit Untersatz, K 100; Nr. 404, Große runde Kupferschüssel, getrieben, K 140; Nr. 405, Ovale Gürtelschließe, Wien, Ende 18. Jahrhundert, K 160; Nr. 406, Indische schiff förmige Schale aus Messing, im Stile der mesopotamischen Mosulbronzen, K 380; Nr. 407, Placker (Wandleuchter) aus getriebenem Messing, K 140; Nr. 408, Runde Messingschüssel, hochgetriebene und gravierte Früchte, K 460; Nr. 409, Persische Kaffeekanne aus vergoldetem Kupfer, K 150; Nr. 410, Rechteckige Limogeplatte, französisch, Ende 16. Jahrhundert, K 4100; Nr. 411, Achtseitige getriebene Messingplatte, K 280; Nr. 412, Rundes Räucherbecken, orientalisches, 18. Jahrhundert, K 500; Nr. 413, Kassette aus vergoldetem Messing mit durchbrochenen figuralen und ornamentalen Beinschnitzereien, im Stile der Gotik, K 1900; Nr. 414, Messingbecken in Muschel-form, 18. Jahrhundert, K 120; Nr. 415, Runde Messingschüssel, getrieben, mit der Darstellung der Kundschafter Josua und Kaleb, K 260; Nr. 416, Rundes Messingbecken, indisch, K 120; Nr. 417, Runde Messingschüssel, 18. Jahrhundert, K 280; Nr. 418, Runde Messingschüssel, Darstellung des Sündenfalles, K 300; Nr. 419, Bügeleisen aus Bronze, datiert 1663, K 90—; Nr. 421, Ovale Messingplatte als Wandleuchter, getrieben, K 230; Nr. 422, Runde Biedermeierschüssel und Messingschüssel, K 220; Nr. 423, Indische Deckelvase aus Messing, K 140; Nr. 424, Zwei runde Messingschüsseln, K 85—; Nr. 425, Runde Schüssel mit gestanzten Messingauflagen, K 75—; Nr. 426, Vierseitiges chinesisches Bronzebecken, K 850; Nr. 427, Wagschale aus vergoldetem Messing, K 9—; Nr. 428, Bronze-figur eines Hundes mit Wappen, Zinkguß, K 45—; Nr. 429, Gravierter Fingerhut, 18. Jahrhundert, K 60—; Nr. 430, Zwei gravierte Wagen und ein Bügel, 18. Jahrhundert, K 150; Nr. 431, Ein graviertes Winkel, eine in Eisen geschnittene, vergoldete Schere, ein Vexierschloß und zwei Metallfragmente, K 110; Nr. 432, Vergoldete Messingdose in Faßform, K 95—; Nr. 433, Kleine Bronze-Gruppe, K 110; Nr. 434, Zirkel, Messing, 18. Jahrhundert, K 80—; Nr. 435, Vierseitiger Tintenfaß-behälter, K 45—; Nr. 436, Messingvase, Kopie nach einem sassanidischen Original, K 60—; Nr. 437, Bronze-figur einer Katze, altägyptisch, K 50—; Nr. 438, Bronze-figürchen, 18. Jahr-hundert, K 70—; Nr. 439, Zwei knieende Engelchen und ein Hündchen aus Bronze, K 26—; Nr. 440, Wickelkind aus Goldbronze, K 50—; Nr. 441, Kleines Messinggewicht mit Gravierungen, gegossenen Auflagen und punzierte Inschrift: „Pei Albert Weinmann in Gotes Nam“, 18. Jahrhundert, K 220; Nr. 442, Kompaß aus Messing, Umschrift: „Constanter continet orbem“, 18. Jahrhundert, K 105; Nr. 443, Türken-becher, Biedermeier, K 100; Nr. 444, Deckelkanne aus Bronze, im Stile der Antike, K 720; Nr. 445, Messingampel, indisch, K 75—; Nr. 446, Querovale Messingplatte, Augsburger Barock, K 760; Nr. 447, Messinggürtel, Biedermeierzeit, K 110; Nr. 448, Vortragskreuz aus vergoldetem Kupfer, 18. Jahrhundert, K 45; Nr. 449, Runde Messingschüssel, K 250; Messinglaterne, 18. Jahrhundert, K 75—; Nr. 451, Messingplatte als Wandleuchter, K 120; Nr. 452, Kleine Reliquiarmonstranz aus Kupfer, in spätgotischen Formen, K 250; Nr. 453, Vergoldetes Kupferrelief mit Chronos, auf einer Bank sitzend, neben ihm die Sanduhr, die Erdkugel u. a., K 170; Nr. 454, Messingbehälter in Form eines vierblättrigen Klees, 17. bis 18. Jahrhundert, mesopotamisch, K 35—; Nr. 455, Runde Schüssel, persisch, K 130; Nr. 456, Zwei Bronzeleuchter, Anfang des 19. Jahrhunderts, K 380; Nr. 457, Weihrauchbehälter aus Messing in gotischer Turmform, durchbrochen, K 80—; Nr. 458, Messinggürtel in Renaissanceformen, K 60—; Nr. 460, Weihrauchfaß aus Messing, 18. Jahrhundert, K 105; Nr. 461, Eiförmige Bügelkanne, 17. Jahrhundert, K 160; Nr. 462, Runde Messingschüssel, im Stile der süd-deutschen Beckenschlägerarbeiten des 16. Jahrhunderts, K 230; Nr. 464, Ovale Messingplatte, K 155; Nr. 465, Runde Messingschüssel, getrieben, im Grunde ein großer Stern, K 300; Nr. 466, Siegelstempel aus Bronze, venezianisch, 18. Jahrhundert, K 22—; Nr. 467, Runde Kupferschale und Nr. 468, Räuchergefäß aus Kupfer, in orientalischem Stil, zusammen K 130.

Glas

Nr. 469 a, Angster mit doppeltem, geflochtenen Hals, deutsch, 17. Jahrhundert, K 150; Nr. 469 b, Venezianer Flügelglas, 18. Jahrhundert, K 300; Nr. 470 a, Flacher runder Teller, venezianisch, 18. Jahrhundert, K 45—; Nr. 470 b, Vexierglas, italienisch, 18. Jahrhundert, K 75—; Nr. 471, Venezianische Glasflasche, K 50—; Nr. 472, Große bauchige Glasvase, böhmisch, 18. Jahrhundert, K 160; Nr. 473, Rund-scheibe in Mangan und Gelb, deutsch, erste Hälfte 16. Jahr-hundert, K 400; Nr. 474, Runde Wappenscheibe, K 85—; Nr. 475, Runde Wappenscheibe, Inschrift: „Matheus Cardinal Erzbischof zu Salzburg 1533“, K 100; Nr. 476, Kleine Wappen-rundscheibe, 17. Jahrhundert, K 95—; Nr. 477, Wappen-scheibe mit geometrischem Ornament, K 45—; Nr. 478, Wappen-scheibe des Georg Kutterglaser, Bürger zu Sankt Gallen, 1635, K 1100; Nr. 479, Bunte Rundscheibe, Inschrift: „Erzherzogin von Österreich gebor. Khönigündt v. G. G.“, K 151; Nr. 480, Runde flache Glasplatte, venezianisch, 18. Jahrhundert, K 200; Nr. 481, Bunte Glasscheibe, Inschrift: „Jacob Schlap-ritze Bürger und deß Raths der Stadt Sanct Gallen und Fr. Anna Schlapritzin ein geborn Studerin sein Ehgmahel 1612“, K 1300; Nr. 482, Wappenscheibe des Hans Leonhardt Kröst von Amberg; Anno 1616, K 22—; Nr. 484, Zwei runde Glas-scheiben, deutsch, erste Hälfte 16. Jahrhundert, K 3200; Nr. 485, Schweizer Wappenscheibe, Inschrift: „Emanuel Eker genannt Milt und Samuel Steinman Weid, deß Raths Tagwenvogt zu 16 Blas 54“, K 950; Nr. 486, Bunte Wappen-scheibe, das Thanhauserisch Wappen Anno Domini 1566, K 420; Nr. 487, Bunte Wappenscheibe, gelb und schwarz, Albrecht Schwartzdorffer Anno Domini 1568, K 210; Nr. 488, Große bunte Wappenscheibe des Walt-Amptmann Stromer von Reichenbach, Wolfgang Friedrich, Anno 1619, K 850; Nr. 490, Großer Barockpokal, böhmisch, 18. Jahrhundert, K 580; Nr. 491, Großer Glasluster, venezianisch, K 650; Nr. 492, Apostelhumpen, 17. Jahrhundert, K 600; Nr. 493, Reichsadlerhumpen, 17. Jahrhundert, K 650; Nr. 494, Pokal, zwölfseitig facettiert, schlesisch, 18. Jahrhundert, K 1100; Nr. 495, Hohes schlankes Doppelglas mit geschnittenen Jagd-szenen, erste Hälfte 18. Jahrhundert, K 700; Nr. 496, Vene-zianer Deckelglas, 18. Jahrhundert, K 130; Nr. 497, Vier kleine Fadengläser, K 100; Nr. 498, Vexierglas aus 17. bis 18. Jahrhundert, K 105; Nr. 499, Venezianische Anbietschale, 18. Jahrhundert, K 190; Nr. 500, Runder Deckelpokal, böhmisch, Anfang 19. Jahrhundert, K 90—; Nr. 501, Glaspokal mit Deckel, Nürnberg, um 1700, K 370; Nr. 502, Hinter-glasmalerei, deutsch, um 1700, K 620; Nr. 503, Hinterglas-malerei, um 1700, K 800; Nr. 504 bis 510, 15 Biedermeier-Flaschen, -Humpen, -Gläser, -Untersätze, geschnitten und gepreßt, K 60—, 40—, 50—, 80—, 95— und 85—; Nr. 511, Halbkugelförmiger Spiegel, K 100; Nr. 512, Venezianer Glas-flasche, 18. Jahrhundert, K 75—; Nr. 513 a, Bunte Wappen-scheibe, Wappen des Rathes Christophorus de Braynmelton vom Jahre 1518, K 190; Nr. 513 b, Wappenscheibe, kaiser-licher Adler, K 130; Nr. 513 c, Wappenscheibe, K 190; Nr. 513 d, Wappenscheibe, blasender Junge und Lilienwappen, Umschrift: „In perpetuum memoriam alberii, Anno Domini 1500“, K 230; Nr. 513 e, Kleine Wappenscheibe, Schweiz, 17. Jahrhundert, K 80—; Nr. 513 f, Sieben bemalte Glasscheiben, K 35—; Nr. 514, Alte Putzenscheibe, K 22—; Nr. 515, Glasflakon, Biedermeierzeit, K 60—; Nr. 516, Runder Spiegel in qua-dratischem Holzrahmen und Nr. 517, Kleiner Spiegel zusammen K 25—.

Elfenbein.

Nr. 518, Dreifache Dose, süddeutsche Drechslerarbeit, 17. Jahrhundert, K 62—; Nr. 519, Kugel, süddeutsche Kunst-drechslerarbeit, 18. Jahrhundert, K 320; Nr. 520, Zwei gedrechselte Spinnradmodelle, 18. Jahrhundert, K 140; Nr. 521, Fächer, 18. Jahrhundert, K 640; Nr. 522, Kreuzifix, 18. Jahr-hundert, K 200; Nr. 523, Rechteckige Platte, Biedermeierzeit, K 700; Nr. 524, Elfenbeinkugel, Nürnberger Kunstdrechsler-