

Musikinstrumente.

Nr. 760, Gitarre, Meister: Nikolaus Riß, Wien, K 140; Nr. 761, Stahlgeige, Holzkorpus mit 22 abgestimmten Metalltönen, K 230; Nr. 762, Blockflöte aus Birnholz, mit einer Klappe, von B. Reich, K 180; Nr. 763, Blockflöte aus Birnholz geschnitzt, K 190; Nr. 764, Mandoline, italienische Arbeit, um 1750, K 270; Nr. 765, Schloßharfe, Um 1700, K 260; Nr. 766, Oboe aus Bein, mit drei Klappen, K 420; Nr. 767, Bassethorn, Ebenholz, mit drei Klappen, K 520; Nr. 768, Miniatur-Cymbal, K 130; Nr. 769, Mandoline, Fedele Bernia, Milanese 1753, K 750; Nr. 770, Tanzmeistergeige (Pochette), ältere deutsche Arbeit, K 100; Nr. 771, Mandoline, Um 1750, K 500; Nr. 772, Theorbe, um 1650, K 500; Nr. 773, Serpent, um 1600, K 640; Nr. 774, Trummscheidt (Klosterbaß), K 420; Nr. 775, Quinton, um 1750, K 300; Nr. 776, Pochette, K 420; Nr. 777, Serpent, in Form eines Delphins, K 450; Nr. 778, Chitarone (nach Catalogus Kircheri 1650), K 620; Nr. 779, Pochette, Michael Andreas Partl, Wien 1746, K 540; Nr. 780, Laute, Arbeit von Thomas Edlinger, Augsburg um 1670, K 750; Nr. 781, Radleier (Leierkasten), aus der Zeit um 1750, K 1700; Nr. 782, Pochette, um 1700, K 340; Nr. 783, Theorbe, von Pietro Railich, Padova, 1664, K 1400; Nr. 784, Baryton, von Simon Schödler, 1782 (hochfürstlicher Hof-Lauten- und Geigenmacher zu Passau), K 1250 und Nr. 785, Taschengeige, um 1750, K 320.

Waffen.

Nr. 786, Sponton, glatt, vergoldet, 18. Jahrhundert, K 55—; Nr. 787, Kleine persische Lanze aus Damaszener Eisen, K 45—; Nr. 789, Kleiner Dolch aus Eisen mit vierkantiger Klinge, K 320; Nr. 790, Ein Paar große spanische Sporen aus Schmiedeeisen, K 45—; Nr. 791, Große Pferdekanare, 16. Jahrhundert, K 100; Nr. 792, Persische Lanze, K 150; Nr. 793, Persischer Dolch, K 80—; Nr. 794, Hindu-khuttar, 17. Jahrhundert, K 110; Nr. 795, Indische Streitaxt, K 130; Nr. 796, Italienische Schnapphahnpistole, am Lauf: Marc Antonio Berto; am Schloß: Francesco Caponato, zweite Hälfte 17. Jahrhundert, K 160; Nr. 797, Korbdegen, Ende 16. Jahrhundert, K 130; Nr. 798, Steigbügelschuh, 17. Jahrhundert, K 160; Nr. 799, Kleines Pulverhorn, italienisch, 18. Jahrhundert, Inschrift: Domenico Rotondi, K 500; Nr. 800, Korbdegen, 17. Jahrhundert, K 110; Nr. 801, Dekorationsdolch, Renaissancestil, K 200; Nr. 802, Bidenhänder, Stil 16. Jahrhundert, K 120; Nr. 803, Korbdegen, Ende 16. Jahrhundert, K 50—; Nr. 804, Korbdegen, Beginn 17. Jahrhundert, K 200; Nr. 805, Kleiner italienischer Dolch, 18. Jahrhundert, K 100; Nr. 806, Großes Pulverhorn, 18. Jahrhundert, K 500; Nr. 807, Zündkrautfläschchen, italienisch, 17. Jahrhundert, K 420; Nr. 808, Dekorationschild, 18. Jahrhundert, K 350; Nr. 809, Zwei Miniatur-Visierhelme aus Eisen, alte Arbeit, K 720; Nr. 810, Deutsches Korbschwert, 16. Jahrhundert, K 310; Nr. 811, Korbdegen, Stil zweite Hälfte 16. Jahrhundert, K 280; Nr. 812, Schnappmesser, italienisch, 18. Jahrhundert, K 100; Nr. 813, Ein Paar arabische Steigbügel, 18. Jahrhundert, K 150; Nr. 814, Ein Paar Steigbügelschuhe, spanisch, 18. Jahrhundert, K 320; Nr. 815, Pulverflasche, italienisch, 16. bis 17. Jahrhundert, K 620; Nr. 816, Behang aus dem Besitze Wallensteins, K 650; Nr. 817, Italienischer Korbdegen, Ende 16. Jahrhundert, K 210; Nr. 818, Kanonenmodell, 18. Jahrhundert, K 1100; Nr. 819, Ein Paar Steigbügel aus Schmiedeeisen, verzinkt, unter dem Trittröste auf der Außenseite Platte mit der durchbrochenen Inschrift: „Georg D. Hartmann, Anno 1683“, K 500; Nr. 820, Spottmaske aus Eisenblech, 16. Jahrhundert, K 400; Nr. 821, Italienische Pulverflasche, zweite Hälfte 16. Jahrhundert, K 800; Nr. 822, Türkisches Pulverhorn, 18. Jahrhundert, K 360; Nr. 823, Mörser auf Holzlafette, 18. Jahrhundert, K 1600; Nr. 824, Pferdemaulkorb aus Schmiedeeisen, 16. Jahrhundert, K 450; Nr. 825, Italienische Armbrust, zweite Hälfte 16. Jahrhundert, K 300; Nr. 826, Komplette Turnierausrüstung, K 1000; Nr. 827, Kleiner Mörser auf Lafette, 18. Jahrhundert, K 600; Nr. 828, Bügel einer Falken-

tasche, 17. Jahrhundert, K 60—; Nr. 829, Türkisches Zündkrautfläschchen, 18. Jahrhundert, K 100; Nr. 830, Deutsche Scheibenarmbrust, 18. Jahrhundert, K 130; Nr. 831, Keuschheitsgürtel, Stile der Renaissance, K 110; Nr. 832, Umhängtasche, südrussisch, 18. Jahrhundert, K 200; Nr. 834, Rechter Fäustling-Handschuh, Beginn 17. Jahrhundert, K 80—; Nr. 835, Spanischer Steigbügel, 17. Jahrhundert, ein Reiter-sporn, 17. Jahrhundert, eine Handschelle, K 50—; Nr. 836, Indische Streitaxt, K 105; Nr. 837, Dekorationszepter aus Eisen, K 50—; Nr. 838, Türkische Steinschloßpistole, 18. Jahrhundert, K 60—; Nr. 839, Pistolenlauf, 17. Jahrhundert, K 65—; Nr. 840, Orientalische Lanze, K 50—; Nr. 841, Afrikanischer Wurfspeer, K 45—; Nr. 842, Indisches Schwert, K 40—; Nr. 843, Persische Eisenlanze, K 32—; Nr. 844, Dolch, in persischem Stil, K 38—; Nr. 845, Persischer Krummdolch, K 25—; Nr. 846, Kleiner persischer Dolch, K 22—; Nr. 847, Kleine eisengeschmiedete Kandare, 16. Jahrhundert, K 24—; Nr. 848, Rudenhalsband, 18. Jahrhundert, K 12—; Nr. 849, Ein Paar spanische Maultiersteigbügel, K 12—; Nr. 850, Großes Ruhhorn, Palermo 1813, K 50—; Nr. 851, Tscherkessische Pulverflasche, K 55—; Nr. 852, Eiserner Pfeilbogen, K 32—; Nr. 853, Zwei afrikanische Streitkolben, K 25—; Nr. 854, Alte Aufleggabel für Muskete, Beginn 17. Jahrhundert, K 6—; Nr. 855, Bosnisches Zündkrautfläschchen, K 20—; Nr. 856, Pulverfläschchen, Stil 16. Jahrhundert, K 32—; Nr. 857, Bosnisches Zündkrautfläschchen, K 32—; Nr. 858, Fragment eines ungenieteteten eisernen Panzerhemdes, K 16—; Nr. 859, Jagdmesser in schwarzer Leder-scheide, italienisches Messer in Scheide, oberösterreichisches Bauernmesser, K 20—; Nr. 860, Alte Dolch-Holz-scheide und Nr. 861, Kleiner Dolch aus Afrika, K 32—.

Kunstmobilar.

Nr. 862, Lehnstuhl, 17. Jahrhundert, K 950; Nr. 863, Zwei Stockerln mit Samtbezug, Gestelle alt, K 200; Nr. 864, Tischgestell, Louis XIV.-Form, K 500; Nr. 865, Barockholzbehälter, K 130; Nr. 866, Polsterbank, K 100; Nr. 867, Barockessel, 18. Jahrhundert, K 180; Nr. 868, Tisch, achteckig, aus schwarz gebeiztem Birnholz und ornamentalen Beineinlagen, K 300; Nr. 869, Vier Holzständer, 18. Jahrhundert, K 100, 140, 90—, 90—; Nr. 870, Konsoltisch, in barocken Formen geschnitzt, K 600; Nr. 871, Tisch, 18. Jahrhundert, K 900; Nr. 873, Barockständer aus braun gebeizten Kieferholz, K 170; Nr. 874, Sessel aus Nußbaumholz, 17. Jahrhundert, K 950; Nr. 875, Kindersessel aus Nußbaumholz, deutsch, 17. Jahrhundert, K 1050; Nr. 876, Barocktisch, K 400; Nr. 877, Zwei Lehn-sesse, mit Armlehnen, reich geschnitzt in Louis XIV.-Formen, K 1300; Nr. 878, Großer Lehn-sessel, 17. Jahrhundert, K 380; Nr. 879, Sessel aus Nußbaumholz, süddeutsche Renaissance, K 300; Nr. 880, Vitrine, vierteilig, in Form eines italienischen Kabinetts mit architektonisch gegliederter Vorderseite, 17. Jahrhundert, K 1500; Nr. 881, Schubladekasten auf vier figuralen Füßen, mit vier Schubladen, voll geschnitzter Köpfchen als Griffen, die Seitenpilaster aus acht freistehenden Grottesken, Sphinxen und Hermen gebildet, italienisch, 16. Jahrhundert, K 23.000; Nr. 883, Sessel, süddeutsche Renaissance, K 300; Nr. 884, Miniatur-Kabinett, 17. Jahrhundert, K 500; Nr. 885, Sessel, süddeutsche Renaissanceform, K 300; Nr. 886, Zwei gewundene Säulen, von einem Altar des 16. bis 17. Jahrhunderts, K 1000; Nr. 887, Tisch aus Zirbelkieferholz, Stil der Tiroler Gotik, K 500; Nr. 888, Kleines Kabinett mit zurückklappbarer Vorderseite, Wappen und Deckel. Im Innern eine architektonische Fassade mit Marmorsäulchen und Marmoreinlagen in den Schubladen, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts, K 2500; Nr. 889, Eintüriger Halbschrank aus Eichenholz, 17. Jahrhundert, K 950; Nr. 890, Reich geschnitzte Truhe, venezianische Hochrenaissance, K 2000; Nr. 891, Zwei holzgeschnitzte Säulen, von einem Altar des 16. Jahrhunderts, K 1300; Nr. 892, Rechteckiger Rahmen, 18. Jahrhundert, K 300; Nr. 893, Rechteckiger Barocktisch, 17. Jahrhundert, K 850; Nr. 895, Halbschränkchen aus Nußbaumholz, 17. Jahr-