

M 30.500; Nr. 195, Statue eines nackten Engels, Donatello zugeschr. M 11.000; Nr. 196, Großer, vergoldeter Adler, Florenz, 14. Jh., M 1320; Nr. 197 bis 198, Ein Paar Armlehnsessel, Bologna, Anfang 17. Jh., M 1280; Nr. 199 bis 200, Ein Paar Armlehnsessel, Florenz, zweite Hälfte 17. Jh., M 4000; Nr. 201, Tisch, Italien, 17. Jh., M 1300; Nr. 202, Schränkchen, Florenz, 16. Jh., M 2000; Nr. 203, Kleine Kredenz, Brescia, Anfang 16. Jh., M 1460; Nr. 204, Wandtisch, Florenz, 18. Jh., M 1300; Nr. 205, Armlehnstuhl, Oberitalien, um 1500, M 730; Nr. 206, Armlehnsessel, Italien, 17. Jh., M 2620; Nr. 207, Büstengestell, Florenz um 1500, M 3750; Nr. 209, Tüfsturz, Venedig, 16. Jh., M 1720; Nr. 209 a, Desgleichen, Venedig, 16. Jh., M 1720; Nr. 210, Renaissancestuhl, Italien (Florenz), 16. Jh., M 720; Nr. 212, Nußholzstuhl, Italien, 17. Jh., M 420; Nr. 214 bis 215, Ein Paar Rokoko-Kommoden, Italien, 18. Jh., M 920; Nr. 217 bis 218, Ein Paar hohe Büstensockel, Italien, um 1600, M 3050; Nr. 219 bis 220, Ein Paar Nußholzstühle, Italien; 16. bis 17. Jh., M 350; Nr. 221, Nußholzstuhl, Florenz, 16. Jh.; M 710; Nr. 222, Lehnstuhl, Italien, um 1600, M 230; Nr. 223, Hoher Büstensockel, Italien, erste Hälfte des 17. Jh., M 2300; Nr. 224, Renaissanceschemel, Italien, Ende 16. Jh., M 1200; Nr. 225, Nußholzschemel, Italien, um 1600, M 980; Nr. 226 bis 227, Ein Paar Barockschemel, Italien, zweite Hälfte des 17. Jh., M 3600; Nr. 228, Nußholzschemel, Lombardei, 16. Jh., M 1000; Nr. 229, Schränkchen, Florenz, 16. Jh., M 3600; Nr. 230, Renaissancestuhl, Italien, zweite Hälfte, 16. Jh., M 3400; Nr. 231, Lehnstuhl, Oberitalien, 17. Jh., M 460; Nr. 234, Truhe, Italien, 17. Jh., M 1020; Nr. 235, Kabinettschränkchen, Italien, 17. Jh., M 3500; Nr. 236, Ausziehtisch, Holland, 17. Jh., M 2250; Nr. 237, Truhe, Nußholz, Oberitalien, 16. Jh., M 3200; Nr. 240 bis 241, Ein Paar Büstengestelle, Florenz, 16. Jh., M 4000; Nr. 242, Nußholzschemel, Toskana, 16. Jh., M 1320; Nr. 243 bis 244, Ein Paar Kandelaber, Italien, um 1600, M 1520; Nr. 248, Nußholzschemel, Florenz, Mitte 16. Jh., M 1000; Nr. 149, Truhenvorderwand, Venedig, 16. Jh., M 200; Nr. 250, Nußholzschemel, Toskana, 16. Jh., M 3100; Nr. 252, Altaraufsatz, Venedig, 16. Jh., M 100; Nr. 253, Großer, dreiteiliger Fenstersturz, Italien, um 1600, M 450; Nr. 254 bis 255, Holzgeschnitzte Vasenmontierung, um 1780, M 20—; Nr. 256 bis 257, Zwei Leuchterfüße, Italienisch, um 1600, M 70—; Nr. 258, Vergoldetes Wappen, Florenz, Ende 16. Jh., M 270; Nr. 261, Madonnenstatuette, Brüssel, um 1500, M 2200; Nr. 262, Bekrönung eines Möbels, Florenz, Anfang 16. Jh., M 175; Nr. 263, Wappen der Medici, Florenz, 17. Jh., M 1200; Nr. 264, Wappen, italienisch, 16. Jh., M 880; Nr. 266, Statue eines Engels, Ferrara (?), 15. Jh., M 1200; Nr. 267, Büste einer Heiligen, Mittelitalien, 15. Jh., M 1200; Nr. 268 bis 269, Zwei vergoldete Wappen, Italien, 16. bis 17. Jh., M 710; Nr. 270, Tintenfaß, Oberitalienisch, 16. Jh., M 1000; Nr. 271, Christus am Kreuz, italienisch, 17. Jh., M 300; Nr. 273 bis 274, Zwei Büstenständer, Florenz, 16. Jh., M 1280; Nr. 175,

Kleine Kommode, Italien, Ende 18. Jh. und Nr. 276, Schränkchen, Gegenstück, M 1220; Nr. 277, Scherenstuhl, Florenz, 16. Jh., M 1000; Nr. 278 bis 279, Ein Paar Kandelaber, Florenz, Mitte 16. Jh., M 1280; Nr. 280, Kleine Kommode, Oberitalien, um 1800 und Nr. 281, Schränkchen, Gegenstück, M 900; Nr. 282, Madonna, Venedig, Ende des 15. Jh., M 690; Nr. 283, Musizierender Engel, römisch, 17. Jh., M 1280; Nr. 284, Liegender Jüngling, Florenz, 16. Jh., M 560; Nr. 288, Eintüriges Schränkchen, Florenz, 16. Jh., M 225; Nr. 289 bis 290, Ein Paar Bankettschemel, Venedig, 18. Jh., M 1800.

D) Alte Gemälde.

a) Italienische Meister.

Nr. 293, Florent. Meister vom Anfange des 15. Jh., Christus am Kreuze, M 1000; Nr. 294, Florent. Meister des 15. Jh., Christus am Kreuze in einer Felsenlandschaft, M 1250; Nr. 296, Giovanni die Paolo, Christus am Kreuze, M 700; Nr. 297, Sienesischer Meister des 15. Jh., Christus am Kreuze, M 1120; Nr. 298, Benvenuto di Giovanni, Christus im Grabe, M 2150; Nr. 299, Schule des Simone Martini, Tabernakel, M 8000; Nr. 303, Venezianischer Meister des 15. Jh., Der h. Hieronymus, M 350; Nr. 304, Meister aus den Marken um 1500, Der h. Sebastian, M 1750; Nr. 305, Meister aus Brescia, um 1500, Bildnis eines Geistlichen, M 1800; Nr. 306, Schule des Bartolomeo Vivarini, Madonna, das Kind anbetend, M 1200; Nr. 310, Girolamo del Pacchia, Maria mit Kind und Engeln, M 2200; Nr. 311, Art des Piero della Francesca, umbrisch-toskanische Arbeit des 15. Jh., dekoratives Rundbild, M 9000; Nr. 312, Schule des Fra Filippo Lippi, Florent. Arbeit des 15. Jh., Madonna mit Kind, M 6200; Nr. 313, Florent. Meister des 15. Jh., Der h. Hieronymus, M 1600; Nr. 314, Andrea Mantegna, Brustbild eines Ritters, M 1800; Nr. 315, Ambrogio Borgognone, Der h. Hieronymus, M 1000; Nr. 316, Art des Carlo Crivelli, Venezianische Arbeit des 15. Jh., Christuskopf, M 3000; Nr. 317, Francesco Zaganelli, Bildnis der h. Katharina von Siena, M 6500; Nr. 318, Giorgione (zugeschr.), Der h. Hieronymus, M 3800; Nr. 319, Art des Ercole Roberti, Ferraresischer Meister des 15. Jh., Kirchenszene, M 2300; Nr. 320; Giovanni Pedrini, gen. Giampetrino (zugeschr.), mailändische Arbeit vom Anfang des 16. Jh., Brustbild Christi, M 1900; Nr. 322, Pontormo, Tempelgang Mariä, M 1500; Nr. 323, Schule von Parma, Anfang 16. Jh., Herrenbildnis, M 570; Nr. 324, Girolamo Romanino, Bildnis einer Heiligen und Nr. 325, Giralomo Romanino, Bildnis eines Heiligen, M 1450; Nr. 328, Justus Sustermans, Vittoria della Rovere, M 2000; Nr. 330, Santo di Titi, Bildnis eines jungen Mannes, M 2150; Nr. 331, Moroni, Bildnis eines Mannes, M 2210; Nr. 332, Sebastiano Ricci, Rückkehr des verlorenen Sohnes und Nr. 333, Boas und Ruth, M 1300.

(Fortsetzung folgt.)



Josef Wunsch.

Von Dr. **Ottokar Mascha** (Wien).

Die Wiener Sammler guter Graphik haben in den letzten Jahren schwere Verluste erlitten. Den traurigen Reigen hat im Jahre 1913 Dr. Julius Hofmann eröffnet, ihm war 1914 Friedrich Hasslwander nachgefolgt. In diesem Winter ist Oberst Carl Mienzil aus dem Leben geschieden, einer der größten Sammler auf dem Gebiete ostasiatischer Kunst, speziell des japanischen Farbenholzschnittes und am 19. Mai verstarb Josef Wunsch, dessen Holzschnittsammlung weit über sein Vaterland hinaus bekannt war und der

sich durch seine Forschungen über Blasius Höfel und durch die von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst herausgegebene Monographie über diesen Künstler in der Geschichte der Graphischen Künste einen geachteten Namen gemacht hat.

Alle vier Genannten gehörten bis an ihr Lebensende einem Freundeskreise Wiener Bücher- und Graphicsammler an, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, durch gesellschaftlichen Zusammenschluß von Sammlern auf einem bestimmt umschriebenen