

schild, Buntmalerzahl P 36, Michael Schulz, K 620; Nr. 19, Kleinere, flache, achtseitige Fayenceschüssel, Fabrik von Hanong in Straßburg, Blaumarke R, um 1720 bis 1730, K 220; Nr. 20, Runde, tiefe Alt-Wiener Porzellanschüssel, Zeit vor der Marke, um 1725, K 1300; Nr. 21, Teeschale, Alt-Meißen, Goldmalerzahl 54, Mitte 18. Jh., K 750; Nr. 22, Buntbemalter Tafelaufsatz, blauer Bindenschild, um 1760, K 470; Nr. 23, Runde, tiefe, Alt-Wiener Porzellanschüssel mit buntem Dekor, in Art der japan. Imari-Porzellane, Zeit vor der Marke, um 1725, K 1500; Nr. 24, Große, flache, achtseitige Fayenceschüssel, Fabrik von Hannong, Blaumaler-marke J. K., um 1720 bis 1730, K 420; Nr. 25, Zwei flache Aufsätze, auf denen sich becherförmige kleinere Aufsätze in Rocailleformen erheben, blauer Bindenschild, Buntmalerzahl 84 des Franz Kastner, K 1200; Nr. 26, Zwei bemalte Räuchergefäße, blauer Bindenschild, 1797 und 1806, O und U, K 1200; Nr. 27, Zwei kleine unbemalte Figuren, darstellend Putten als Verkäufer, blauer Bindenschild, A und P, Anton Payer, um 1755 bis 1760, K 620; Nr. 28, Unbemalte Figur, aus der Folge der Wiener Anrufer, darstellend den Thermometerhändler (siehe die Fig. in Nr. 11), K 2000; Nr. 35, Standuhr in Rokokoform, blauer Bindenschild, um 1760, K 7100; und Nr. 36, Toilettetisch (Beschreibung und Abbildung in Nr. 11), K 7100.

Schmuck und Silber

Nr. 38, Ein Paar zweiarmige Tafelleuchter, Rokokostil, Alt-Wiener Arbeit und Punze 1864, 1700 g Silber, Meisterzeichen T. S. (Thomas Sander), K 178-50; Nr. 39, Silbernes Teeservice, Punze, Wiener Meisterzeichen H. S., 3470 g Silber, K 850 und Nr. 40, Kaffee-Silberservice, K 420.

Aquarelle, Miniaturen und Punktierstich.

Nr. 41, Brustbild eines jungen Mädchens, österreichischer Maler, nicht bezeichnet, Aquarellskizze, K 140; Nr. 42, Stift Melk mit der Donau, bezeichnet J. Müller 844, Miniatur-Aquarell, K 850; Nr. 43, Brustbild einer Dame, österreichischer Miniaturenmaler, vielleicht Albert Decker, aquarellierte Bleistiftskizze auf Papier, K 1100; Nr. 46, Brustbild eines alten Herrn, englischer Meister um 1800, Miniatur-Elfenbein, K 1300; Nr. 47, Hüftbild einer Dame, Alt-Wiener Meister, nicht bezeichnet, Miniatur auf Elfenbein, K 300; Nr. 49, Brustbild eines Herrn, bezeichnet Ender, Miniatur auf Elfenbein, K 1900; Nr. 50, Brustbild des Andre de Chenier, franz. Meister, Ende 18. Jh., Miniatur auf Elfenbein, K 1000; Nr. 53, Brustbild der Prinzessin Mathilde Sophie von Bayern, bezeichnet Wailand 1858, Miniatur auf Elfenbein, K 380; Nr. 54, Kniestück eines Knaben mit Jagdhund, deutsch, 18. Jh., Grisaille-Miniatur auf Kupferemail, K 490; Nr. 56, Brustbild eines Herrn, österreichisch, 18. Jh., Miniatur auf Elfenbein, K 230; Nr. 58, Die kaiserliche (Wallenstein-)Burg in Eger, bezeichnet R. Alt, Eger 10. September 876, Aquarell, K 5600 und Nr. 59, La comparaison des petits pieds, André Chaponnier nach Louis Bolly, Punktierstich in Schwarz, K 700.

Fächer und Elfenbein.

Nr. 61, Rokokofächer, Louis XVI, K 420; Nr. 62, Buntbemalte Tonstatuette, K 380; Nr. 63, Kleine, ovale Glasdose, Biedermeierzeit, K 170; Nr. 64, Deckelkassette, Wiener Empirezeit, K 300 und Nr. 65, Deckelkassette, Empirezeit, K 1200.

Mobiliar.

Nr. 66, Standuhr, Wiener Empirezeit, K 500; Nr. 67, Schreibkommode, 18. Jh., K 1600; Nr. 69, Damen-Arbeits-tischen aus Mahagoni mit Messingleisten, Biedermeier, K 2000; Nr. 70, Arbeitstischchen aus Mahagoni, Wiener Biedermeierzeit, K 950; Nr. 71, Biedermeierkanapee, K 1650; Nr. 72, Truhenbank, Wiener Biedermeierzeit, K 1250; Nr. 73, Sechs Biedermeiersessel, K 2100; Nr. 74, Toilettetisch aus Kirschbaumholz, Wien, 2 H., 18. Jh., K 310; Nr. 75, Ovale Tischchen aus Mahagoniholz, Empire, K 1400; Nr. 77, Kaminvorsatz aus Goldbronze, franz. Empire, K 5100; Nr. 78, Achtarmiger Luster, Biedermeierzeit, K 580; Nr. 79, Verglaste Vitrine aus poliertem harten Holz, im Innern mit spiegelglas, K 130; Nr. 80, Verglaste Vitrine aus poliertem harten Holz, K 130 und Nr. 81, Kleine Glasvitrine aus Nußbaumholz, K 210.

Textilien.

Nr. 85, Rokokojackchen aus geblumtem weißen Seidenstoff, 2. H. 18. Jh., K 85—; Nr. 86, Stola aus Goldbrokat, 18. Jh., K 32—; Nr. 88, Antependium, 18. Jh., K 210; Nr. 89, Vespermantel, 18. Jh., K 200; Nr. 91, Antependium, K 210; Nr. 92, Zwei Frauenspenser, Bauerntracht, 1. H. 19. Jh., K 65— und Nr. 93, Türkisches Jackchen aus rotem Samt, K 145.

Orientalische Teppiche.

Nr. 94, Zentralasiatischer Teketurkmene, sog. Bocharateppich mit charakteristischem Königsmuster, Anfang 18. Jh., K 1700; Nr. 95, Anatolischer Ghiorde-Gebetteppich, Anfang 18. Jh., K 720 und Nr. 96, Kaukasischer Sumakhtep-pich, Ende 18. Jh., K 820.

Ostasiatisches Kunstgewerbe

Alt-China und Japan. Keramik.

Nr. 101, Kleine japanische, birnförmige Satsumavase, K 50—; Nr. 105,

Kleine japanische Deckeldose (Kogo), K 92—; Nr. 108, Kleine japanische Deckeldose, K 100; Nr. 110, Kleine japanische Deckeldose, in Form eines sitzenden Hahnes, K 100; Nr. 111, Kleine japanische Deckeldose, blauweißes Porzellan, K 45—; Nr. 113, Kleine japanische Deckeldose (Kogo), Form einer flachen blauweißen Deckelterrinen aus Porzellan, K 110; Nr. 115, Kleine japanische Deckeldose, aus schwarzglasiertem Rakussteinzeug, K 135; Nr. 116, Kleine japanische Deckeldose, aus gelbem Steinzeug, mit gravierten Zweigen und Figur eines No-Tänzers, K 200; Nr. 118, Zwei kleine chinesische unbemalte Porzellanvasen, K 145; Nr. 119, Vierseitige blaubemalte chinesische Porzellanvase, K 115; Nr. 120, Bunt glasierte Porzellanfigur eines kleinen Chinesen, K 200; Nr. 121, Bunt glasierte Porzellanfigur eines Chinesen, K 180; Nr. 122, Kleine runde Deckelterrinen aus chinesischem Porzellan, K 115; Nr. 125, Japanisches Henkelkännchen, K 95—; Nr. 126, Zwei kleine Tempellöwen, Blanc des Chine, aus Porzellan, 18. Jh., K 380; Nr. 127, Teepulvertopf aus rotem altjapanischen Bizensteinzeug, K 95—; Nr. 130, Räuchergefäß aus blau und braun glasiertem, japanischen Porzellan, K 165; Nr. 132, Chinesische Porzellanschale, Periode Kienlung, 18. Jh. (siehe Fig. 2), K 400; Nr. 146, Eiförmige, grünglasierte, chinesische Seladonsteinzeugvase, ehemals Sammlung Baron Mundy, K 620; Nr. 147, Räuchergefäß aus chinesischem Porzellan, K 160; Nr. 148, Weißglasierte, chinesische Steinzeugfigur des sitzenden Ma-Ku, Gottes des langen



Fig. 2. Chinesische Porzellanschale mit Untertasse. Periode Kienlung.