

M 1750; Nr. 1051, Tabernakel, Florenz, 2. Hälfte 15. Jh., M 1280; Nr. 1053, Rahmen, Italien, Mitte 18. Jh., M 680; Nr. 1054, Rahmen, Venedig, Mitte 16. Jh., M 1550; Nr. 1055, Rahmen, Italien, 17. Jh., M 1180; Nr. 1059 Tabernakel, italienisch, Anfang 16. Jh., M 200; Nr. 1060, Holzgeschnittener Rahmen, Toskana, 16. Jh., M 680; Nr. 1061, Tabernakel, Florenz, Ende 15. Jh., M 290; Nr. 1062, Viereckiger Rahmen, Florenz, 17. Jh., M 62—; Nr. 1063, Viereckiger Rahmen, Florenz, Ende 15. Jh., M 1280; Nr. 1065, Viereckiger Rahmen, Mailand, um 1600, M 700; Nr. 1066, Viereckiger Stuckrahmen, Florenz, 16. Jh., M 190; Nr. 1067, Rahmen, Florenz, 15. Jh., M 770; Nr. 1069, Viereckiger Rahmen, Florenz, Anfang 17. Jh., M 500; Nr. 1072, Viereckiger Rahmen, Florenz, 16. Jh., M 270; Nr. 1073, Kleiner Tabernakelrahmen, Italien, 16. Jh., M 65—; Nr. 1076, Kleiner viereckiger Rahmen, Florenz, 16. Jh., M 70—; Nr. 1078, Schwarzer Rahmen, Florenz, 17. Jh., M 120;

bis 1117, Drei viereckige Rahmen, Toskana, 16. Jh., M 145; Nr. 1118 bis 1119, Zwei viereckige Rahmen, Florenz, 16. Jh., M 80—; Nr. 1126 bis 1127, Zwei Stuckrahmen, Florenz, 16. Jh., M 40—; Nr. 1128 bis 1129, Zwei viereckige Holzrahmen, Florenz, 16. Jh., M 110; Nr. 1130 bis 1131, Zwei holzgeschnittene Rahmen, Florenz, 16. Jh., M 160.

P) Sockel, Konsolen, Postamente aus Holz und Stein.

Nr. 1132, Viereckiges Postament, Florenz, 16. Jh., M 600; Nr. 1134, Wandkonsole, Italien, um 1600, M 140; Nr. 1135, Wandkonsole, Toskana, Ende 15. Jh., M 310; Nr. 1136, Holzgeschnittene und vergoldete Stufe von einer Kredenz, Florenz, 15. Jh., M 145; Nr. 1137 bis 1138, Ein Paar Wandkonsolen, Italien, um 1600, M 330; Nr. 1147, Viereckiges Holzpostament,

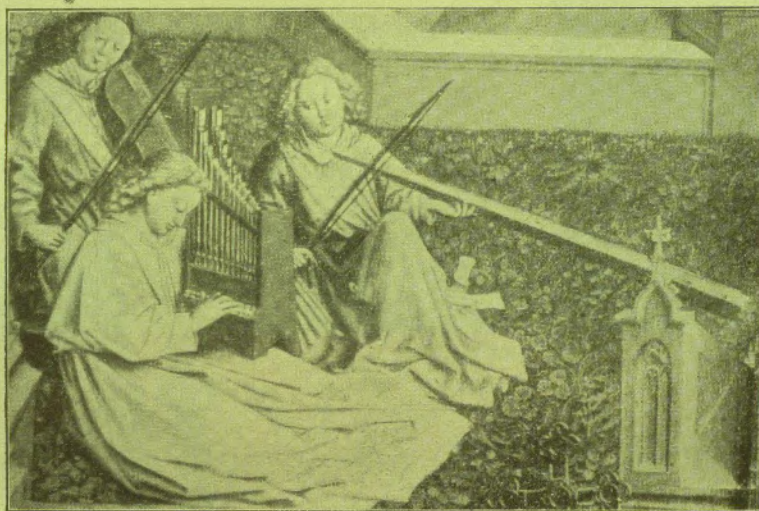


Fig. 5.

Jan van Eyck, „Der Triumph der Kirche“.

Nr. 1079, Desgleichen, M 49—; Nr. 1080 bis 1081, Zwei holzgeschnittene und vergoldete Rahmen, Florenz, Anfang 16. Jh., M 580; Nr. 1084, Viereckiger Rahmen, Florenz, Anfang 16. Jh., M 220; Nr. 1085 bis 1086, Zwei viereckige Rahmen, Florenz, Anfang 16. Jh., M 135; Nr. 1090, Viereckiger Rahmen, Italien, 17. Jh., M 245; Nr. 1092, Rahmen, Italien, Anfang 18. Jh., M 160; Nr. 1094, Viereckiger Rahmen, Florenz, 16. Jh., M 200; Nr. 1095, Holzgeschnittener Barockrahmen, Florenz, 17. Jh., M 180; Nr. 1097, Kleiner Rahmen, Florenz, 16. Jh., M 410; Nr. 1098, Viereckiger Rahmen, Anfang 17. Jh., M 60; Nr. 1102, Kleiner Tabernakelrahmen, Florenz, 16. Jh., M 300; Nr. 1103, Viereckiger Rahmen, Florenz, 16. Jh., M 390; Nr. 1104, Viereckiger Rahmen, Florenz, 16. Jh., M 520; Nr. 1108, Viereckiger Rahmen, Florenz, Anfang 16. Jh., M 170; Nr. 1109, Großer viereckiger Rahmen, Florenz, Ende 15. Jh., M 980; Nr. 1111, Kleines Tabernakel, Venedig, 16. Jh., M 640; Nr. 1115

Italien, 16. Jh., M 40—; Nr. 1148, Viereckiger Holzsockel, Italien, 15 bis 16. Jh., M 57—; Nr. 1150, Wandkonsole, Italien, 16. Jh., M 100; Nr. 1151, Holzgeschnittene und vergoldete Säule, Italien, 17. Jh., M 460; Nr. 1152, Viereckiges Kästchen, italienisch, 16. Jh., M 75—; Nr. 1153, Rundes Postament, Florenz, 2. Hälfte 15. Jh., M 400; Nr. 1154, Viereckiges Schmuckkästchen, venezianisch, 16. Jh., M 150; Nr. 1160 bis 1161, Ein Paar Postamente, Italien, 16. Jh., M 50—; Nr. 1163, Säule, italienisch, 19. Jh., M 80—; Nr. 1164, Untersatz, italienisch, 16. Jh., M 82—; Nr. 1165, Wandkonsole, italienisch, 17. Jh., M 30—; Nr. 1167, Runder brauner Holzsockel, Oberitalien, um 1500, M 150; Nr. 1170 bis 1171, Ein Paar Wandkonsolen, römisch, 17. Jh., M 365; Nr. 1173, Kleiderrechen, Stil 16. Jh., M 30—; Nr. 1174 bis 1175, Ein Paar Säulen, Florenz, 16. Jh., M 1000 und 1176, Untersatz, italienisch, 16. Jh., M 25—.



Ein interessanter Einblattdruck.

Aus Linz wird uns geschrieben:

Der Vorstand der hiesigen k. k. Studienbibliothek, Dr. K. Schiffmann, dem wir schon so manche wertvolle bibliophile Entdeckung danken, hat jetzt einen interessanten Einblattdruck aus dem Jahre 1516 aufgefunden.

Es ist ein Salzburger Wandkalender in Rot und Schwarz, umrahmt von Darstellungen in Holzschnitt und auch im Texte mit kleinen Bildern beklebt. Er

war als Deckelinnenbelag eines aus der Bibliothek des aufgehobenen Benediktinerstiftes Mondsee herrührenden, 1510 in Paris gedruckten Aristoteles verwendet und dadurch, daß vom Buchbinder die bedruckte Seite nach unten gekehrt worden war, dem Blick 400 Jahre entzogen gewesen.

Daß es sich um einen für das Salzburger Fürstentum bestimmten Kalender handelt, geht aus der Hervorhebung des Rupertfestes und dem Wappen