

Nachstehend die erzielten Preise in der Reihenfolge des Kataloges:

Nr. 1, Arnold Böcklin, Susanna im Bade, M 20.400; Nr. 2, Anton Burger, Die Beute, M 2300; Nr. 3, Lovis Corinth, Alte Bäuerin, M 4200; Nr. 4, ders., Frau im Grünen, M 6900; Nr. 5, Gustave Courbet, Waldweg, M 12.000; Nr. 6, ders., La femme au gant, M 10.000; Nr. 7, ders., Tal mit Rehen, M 15.000; Nr. 8, ders., Le Ruisseau du Puits Noir d'Ornans, M 15.500; Nr. 9, Defregger, Die Heimkehr der Sieger, M 6500; Nr. 10, Wilhelm von Diez, Pick-Nick, M 13.500; Nr. 11, ders., Der Heilige Martin, M 5200; Nr. 12, ders., Aus Napolconischer Zeit, M 7200; Nr. 13, ders., In den Stall, M 5400; Nr. 14, ders., Im Hinterhalt, M 6800; Nr. 15, Jules Dupré, Bauernhof, M 2200; Nr. 16, Franz Eichhorst, Schwälmer Spinnstube, M 10.000; Nr. 17, ders., Der Schwälmer, M 3000; Nr. 18, Alois Erdtelt, Knabenbildnis, M 1900; Nr. 19, Otto von Faber du Faur, Rast, M 2700; Nr. 20, ders., Kriegszug, M 4700; Nr. 21, Otto Frölicher, Wildbach, M 3500; Nr. 22, Josef Futterer, Heimkehr, M 3000; Nr. 23, ders., Die Näherin, M 800; Nr. 24, ders., Blumenstrauß, M 1200; Nr. 25, ders., Sonniger Tag, M 2100; Nr. 26, ders., Im Garten, M 900; Nr. 27, Nikolaus Gysis, Am Krankenbett, M 1300; Nr. 28, Hugo Freiherr von Habermann, Selbstbildnis, M 6000; Nr. 29, ders., Herbstlodern, M 4400; Nr. 30, ders., Das Schweigen, M 2150; Nr. 31, ders., Damenbildnis in ganzer Figur, M 5100; Nr. 32, ders., Damenbildnis in Grau und Fraise, M 2200; Nr. 33, ders., Die Reue, M 2700; Nr. 34, ders., Lachendes Mädchen, M 900; Nr. 35, Karl Hagemeister, Birkenwald, M 9100; Nr. 36, ders., Märkischer See, M 6300; Nr. 37, ders., Bewegtes Meer, M 2600; Nr. 38, ders., Knabekopf, M 2300; Nr. 39, Karl Haider, Der neue Stutzen, M 23.000; Nr. 40, ders., Der Wilderer, M 4200; Nr. 41, Emanuel Hegenbarth, Schneefuhr, M 1350; Nr. 42, Hubert von Heyden, Schweinesiesta, M 1000; Nr. 43, Ferdinand Hodler, Am Mont Saleve, M 12.100; Nr. 44, ders., Spanische Landschaft mit Pappeln, M 7500; Nr. 45, ders., Am Thuner See, M 8100; Nr. 46, Josef Israels, Mutter und Kind, M 11.600; Nr. 47, ders., Fischerhütte, M 5100; Nr. 48, Eugen Jettel, Weide am Wasser, M 3000; Nr. 49, Kaulbach, Frauen-Halbakt, M 16.000; Nr. 50, Albert von Keller, Römisches Frauenbad, M 5500; Nr. 51, ders., Am Feuer, M 3100; Nr. 52, ders., Es ist vollbracht, M 2700; Nr. 53, Philipp Klein, Halbakt, M 1400; Nr. 54, Gotthardt Kuehl, Die Franziskanerkirche in Überlingen, M 5000; Nr. 55, ders., Die Mittagssuppe, M 3700; Nr. 56, ders., Gelber Salon, M 1150; Nr. 57, ders., Der Diener als Mäcen, M 5500; Nr. 58, ders., Beim Seiler, M 1700; Nr. 59, Gustav Laeverenz, Am Herde, M 1000; Nr. 60, Wilhelm Leibl, Bildnis des Bezirkstierarztes Reindl, M 42.500; Nr. 61, ders., Bildnis der Frau Rieder, M 41.000; Nr. 62, ders., Bildnis des jungen Reindl, M 30.800; Nr. 63, ders., Kopf einer alten Bauersfrau, M 23.000; Nr. 64, ders., Bildnis des Malers Julius Bodenstein, M 23.000; Nr. 65, Leibl-Sperl, Abendfrieden, M 6300; Nr. 66, Wilhelm Leibl, Knabenbildnis des jungen Reindl, M 8200; Nr. 67, ders., Gebirgsjäger, M 8000; Nr. 68, ders., Bildnis der Frau Reindl, M 3000; Nr. 69, Karl Leipold, Ein Ahasver des Meeres, M 5700; Nr. 70, ders., Venedig bei Nacht, M 2700; Nr. 71, ders., Die Engelsburg in Rom, M 1850; Nr. 72, ders., Schiffe auf hoher See, M 2100; Nr. 73, ders.,

Windmühle, M 760; Nr. 74, ders., Campanile von San Thomá, M 630; Nr. 75, Walther Leistikow, Eifel-Landschaft, M 5700; Nr. 76, Franz von Lenbach, Bismarck, M 5100; Nr. 77, ders., Männerakt, M 4000; Nr. 78, Max Liebermann, Die Konservenmacherinnen, M 61.200; Nr. 79, ders., Dorfidyll, M 27.800; Nr. 80, ders., Landschaft aus Nordwijk, M 15.100; Nr. 81, Emil Lugo, Landschaft mit weißen Wolken, M 4500; Nr. 82, C. Maggi, Ultimo Pascolo, M 3600; Nr. 83, Eugene Martel, Café der Schwestern Athonase, M 1850; Nr. 84, ders., Die alte Viper, M 2400; Nr. 85, Gabriel von Max, Die Liebesschaukel, M 4100; Nr. 86, ders., Weiblicher Akt, M 1650; Nr. 87, C. Mayr-Graz, Frauenkopf, M 3900; Nr. 88, ders., Alter Mann, M 3400; Nr. 89, Munkacsy, Heuernte, M 21.200; Nr. 90, Adam Adolf Oberländer, Weinprobe, M 820; Nr. 91, Fritz Osswald, Blick auf Lenggries, M 760; Nr. 92, Walter Püttner, Weiße Stube, M 1300; Nr. 93, ders., Kleines Interieur, M 700; Nr. 94, Otto Reiniger, Eisak bei Bozen, M 4200; Nr. 95, Theodore Rousseau, Motiv bei Granville, M 5300; Nr. 96, Eduard Schleich sen., Sommer, M 4300; Nr. 97, Gustav Schönleber, Alte Hafenstadt, M 3400; Nr. 98, Karl Schuch, Großes Küchenstilleben, M 40.000; Nr. 99, ders., Stilleben mit Melone, M 23.300; Nr. 100, ders., Stilleben mit Spargelbündel, M 17.500; Nr. 101, ders., Stilleben mit Azaleen und Nachtschatten, M 17.800; Nr. 102, ders., Aus Olevane, M 15.100; Nr. 103, ders., Landschaft bei Ferch, M 8500; Nr. 104, Giovanni Segantini, Ruhe im Schatten, M 28.000; Nr. 105, ders., Schafferde im Regen, M 14.000; Nr. 106, Julius Seyler, Krabbenfischer, M 700; Nr. 107, Carl Spitzweg, Der Urlauber, M 19.500; Nr. 108, ders., Frauenbad in Dieppe, M 10.000; Nr. 109, ders., Dachauer Fronleichnam, M 10.800; Nr. 110, ders., Die Höhle des Drachen, M 5600; Nr. 111, ders., Vor dem Gewitter, M 12.000; Nr. 112, ders., Lagernde Kärner, M 7000; Nr. 113, ders., Sommerlandschaft, M 8100; Nr. 114, Alfons Spring, Mädchenkopf, M 1800; Nr. 115, Toni Stadler, Im Moos, M 1850; Nr. 116, ders., Am Brenner, M 2050; Nr. 117, ders., Herbsttag, M 1550; Nr. 118, Adolf Stäbli, Sturm auf der Haide, M 5900; Nr. 119, ders., Am Ammersee, M 8700; Nr. 120, Friedrich Stahl, Venezianische Hochzeit, M 5500; Nr. 121, ders., Wicken, M 4350; Nr. 122, ders., Adam und Eva, M 7200; Nr. 123, Robert Sterl, Steinbruch, M 2000; Nr. 124, Karl Sterrer, Frühling, M 400; Nr. 125, Franz von Stuck, Nymphe und Kentaur, M 8200; Nr. 126, Hans Thoma, Schwarzwaldlandschaft, M 20.500; Nr. 127, ders., Unter der Türe, M 9000; Nr. 128, Wilhelm Trübner, Stilleben, M 21.500; Nr. 129, ders., Lachender Bursche, M 14.000; Nr. 130, ders., Bei Heidelberg, M 8350; Nr. 131, ders., Schloß Lichtenberg im Odenwald, M 15.000; Nr. 132, ders., Bildnis des Malers Ameronger, M 4300; Nr. 133, Fritz von Uhde, Damenbildnis, M 12.100; Nr. 134, ders., Segnender Christus, M 6500; Nr. 135, ders., Abendläuten, M 8500; Nr. 136, Unbekannter Meister, Männlicher Studienkopf, M 780; Nr. 137, Albert Welti, Frühmesse in der Münchener Frauenkirche, M 4000; Nr. 138, Ludwig Willroider, Am Bach, M 1650; Nr. 139, K. G. Ernst Zimmermann, Bildnis des Malers Adolf Werbel, M 2700; Nr. 140, ders., Studienkopf nach einem alten Manne, M 2800; Nr. 141, ders., Kartoffelschälerin, M 3300; Nr. 142, ders., Ein lustiges Lied, M 4900; Nr. 143, Heinrich von Zügel, Hundebildnis, M 3800 und Nr. 144, ders., Schwere Arbeit, M 17.000.



Chronik.

Bibliophilie.

(Wiederherstellung der Universitätsbibliothek in Löwen.) Wie das „Journal des Débats“ berichtet, befindet sich der ehemalige Bibliothekar der Universitätsbibliothek Löwen, Paul Delaunay, auf einer Reise durch das südliche Amerika, um durch Vorträge über die Zerstörung der Bibliothek nicht nur in aller Welt Bücher zu sammeln, sondern

auch größere Mittel flüssig zu machen, die im Interesse der Bibliothek Verwendung finden sollen. In den letzten Wochen hat Delaunay, der von Argentinien und Brasilien kam, Chile bereist und in Santiago mehrere Vorträge gehalten, die der neu zu errichtenden Bibliothek große Mengen südamerikanischer Literatur gesichert haben. Von Chile will sich Delaunay nach Peru begeben, um dort in gleichem Sinne zu wirken. Auch Ostasien ist in den Reiseplan einbezogen.