

in bunten Seiden und Metallfäden, Mittelrheinisch, 2. Hälfte des 15. Jahrh., aufgelegt auf altem roten Genueser Samt. M 800; Nr. 35, Polychromierte Holzgruppe, die heiligen drei Könige, Maria, mit kleiner Haube. Langbärtiger König, ein Kästchen darreichend. Thüringen, Mitte des 15. Jahrh., Saalfelder Schule, Alte Bemalung und Vergoldung, M 1380; Nr. 36, Polychromierte Holzskulptur: Die heilige Anna Selbtritt. Westfälisch, 15. Jahrh., aus der Sammlung Bourgeois, M 750; Nr. 37, Eichenholzfigur: Der heilige Rochus im Pilgergewand. Westfälisch, 15. Jahrh., M 370; Nr. 38, Eichenholzgruppe: Der heilige Alexius. Niederrheinisch oder flämisch, 15. Jahrh., M 510; Nr. 39, Alabastergruppe: Christus in Gethsemane, Ende des 15. Jahrh., M 1200; Nr. 40, Holzgeschnitzte Büste eines Knaben mit lockigem Haar, 17.—18. Jahrh., M 110; Nr. 41, Maßkrug, Holz mit ausgesägtem Zinnbeschlag, Sächsisch, Ende des 17. Jahrh., M 265; Nr. 42, Maßkrug, ähnlich, kleiner. Sächsisch, Ende des 17. Jahrh., M 115; Nr. 45/46, Zwei holzgeschnitzte Reliquiare in Gestalt von Apostel-Halbfiguren. Italienisch oder süddeutsch, 17. Jahrh., in sehr gut erhaltener alter Fassung, M 390; Nr. 47, Kleiner Bronzemörser mit Relieffries: Vier geflügelte Chimären. Italienisch, Ende des 15. Jahrh., M 205; Nr. 53, Terrakottaköpfchen eines Kindes mit dichten Locken. Italienisch, 17. Jahrh., Art des Bernini, Marmorsockel, M 300; Nr. 54/55, Ein Paar Türbeschläge in Gestalt von Männerköpfen, Bronze. Italienisch, 16. Jahrh., M 200; Nr. 56, Ovale Bronzerelief. Madonna, das nackte Kind auf dem Schoß. Italienisch, 16. Jahrh., M 280; Nr. 57, Viereckiges Bronzerelief. Daedalus und Pasiphaë mit der Kuh. Italienisch, 16. Jahrh., M 125; Nr. 58, Renaissanceschrank, Eichenholz, reich geschnitzt und profiliert. Deutsch, 16. Jahrh., M 475; Nr. 61, A. v. d. Neer, Art: Hafenpartie mit Mondbeleuchtung, M 400; Nr. 66, Goldener Louis-seize-Fächer, M 250; Nr. 67, Elfenbeinfächer mit bunt bemalter Fahne. Stil des 18. Jahrh., Franz., M 275; Nr. 68, Romanisches Kupferemalldkreuz mit Vergoldungsspuren. Mit bunten Emailrosetten auf blauem Grund, M 375; Nr. 69, Ovaler französischer Rahmen im Louis-seize-Stil, blauer Glasreif, dicht belegt mit silbernen Ranken und Bordüren, M 670; Nr. 70, Louis XV.-Fächer mit reichdurchbrochenem geschnitztem Elfenbeingestell. Franz., Mitte des 18. Jahrh., M 310; Nr. 71, Fächer mit reichdurchbrochenem geschnitztem Elfenbeingestell, französisch, 18. Jahrh., M 500; Nr. 72, Alter Rauchmantel aus gelbem Silberbrokat, durchwirkt mit bunten Blumen, 18. Jahrh., M 150; Nr. 73, Goldene Dose, geschweifte Form, englisch, 19. Jahrh., bez., Gew. 86 g, M 245; Nr. 74, Große chinesische Schnitzerei aus milchig-grauem Jade: Zwei spielende Pferde, Höhe 10 cm, Länge 15 cm, Blackwoodsockel, aus der Sammlung John Gordon, M 325; Nr. 75, Desgleichen, Maultierführer neben einem Felsen, Höhe 7.5 cm, Länge 19 cm, Blackwoodsockel, von derselben Provenienz, M 370; Nr. 76, Chinesische Vase aus dunkelgraugrünem Jade mit smaragdfarbigen Wolken, Höhe 17.5 cm (Sammlung John Gordon), M 570; Nr. 77, Chinesische Vase aus apfelgrünem Jade mit weiß-grauen Wolken, mit flacher Reliefschnitzerei, (Provenienz: Sammlung John Gordon), M 445; Nr. 78, Brustbild der Nell Gwynn, Geliebte Karls II. von England, 18. Jahrh., Email, viereckig, vergoldeter Kapselrahmen, M 740; Nr. 79, Brustbild der Madame Scarron, 18.—19. Jahrh., französisch, Email. Goldkapsel mit quatrecoleurs-Bordüre, M 345; Nr. 80, Brustbild einer vornehmen Dame in Louis XVI.-Tracht, französisch, Email, oval, M 180; Nr. 81, Alte goldene Uhr mit Schlagwerk, französisch, M 160; Nr. 82, Zwei elfenbeingeschnitzte Besteckgriffe, Königin und Merkur, deutsch, 17. Jahrh., M 115. Nr. 83, Silberne Schale, zweihenklig, englisch, Anfang des 19. Jahrh., M 105; Nr. 84/85, Ein Paar Delfter Deckelvasen, 17.—18. Jahrh., M 165; Nr. 88, Silberne Teekanne, passende Form, mit reicher Gravierung. Englisch, um 1800, M 215; Nr. 89, Großer silberner Deckelhumpen mit Teilvergoldung, 1698, Hochrelief: Jakob mit dem Engel ringend, Gew. 2050 g, M 1920; Nr. 90, Silbergetriebene Deckelkanne mit Teilvergoldung, Nürnberger Beschau, Ende des 17. Jahrh., Gew. 700 g,

M 920; Nr. 91, Silbergetriebener Prunkbecher mit Teilvergoldung, Anno 1696, Augsburger Beschau, Meisterzeichen I. A., Gew. 500 g, M 750; Nr. 92, Silberne Kanne mit Teilvergoldung, Münchener Beschau vom Ende des 18. Jahrh., anscheinend (17)98, Gew. 680 g, M 600; Nr. 93, Silbergetriebene Kaffeekanne, französisch, 18. Jahrh., Gew. 630 g, M 790; Nr. 94, Silbergetriebene Teekanne, 18. Jahrh., Gew. 400 g, M 790.

(Schluß folgt.)

Ausstellungen.

Berlin. Ausstellungshalle im Zoologischen Garten. Waffen und Ausrüstungen von den Schlachtfeldern.

— Freie Sezession.

Budapest. Nemzeti Szalon. Frühjahrsausstellung. Eröffnung 3. April.

Linz. Landhauspavillon. Sonderausstellung des Malers Konrad Meindl.

New-York. Kunstaussstellung.

Prag. Rudolfinum. Kriegsbilderausstellung.

Wien. Gemäldealon Lebel, I. Kolowratring 6. Guardi, Schindler, Pettenkofen, Rumpfer, Alt u. a.

— III., Löwengasse 47, Kunstsammlung des Invalidenfonds.

Auktionen.

4. April. **Berlin.** Rudolph Lepke, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen von Meistern unserer Zeit.

11. April. **Berlin.** Rudolph Lepke, Modernes Mobiliar und Kunstgewerbe.

11. April. **Amsterdam.** Frederik Muller & Co. Sammlung W. J. van Randwijk (Haag). Moderne Bilder, meist Haager Schule.

11. und 12. April. **München.** Galerie Helbing. Moderne Radierungen, Kupferstiche, Handzeichnungen, Aquarelle.

17. bis 19. April. **Wien.** Dorotheum. Kupferstiche.

17. bis 18. April. **Berlin.** Rudolph Lepke, Bücher, Kupferstiche, Handzeichnungen aus verschiedenem Besitz.

Ende April. **Frankfurt a. M.** F. A. C. Prestel. Kupferstiche alter Meister, englische und französische Blätter des 18. Jahrhunderts, umfangreiche Kunsthandbibliothek.

Mai. **Wien.** Dorotheum. Nachlaß der Gräfin Hoyos-Amerling. Gemälde.

Anfangs Mai. **Aachen.** Ant. Creutzer vorm. M. Lempertz. Sammlung aus Aachener Privatbesitz u. a. Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen, Kupferstiche, Antiquitäten aller Art, sowie Möbel und Einrichtungsgegenstände.

23. Mai u. f. T. **Berlin.** Rudolph Lepke. Nachlaß Adolf von Beckerath. Italienische Kunst der Renaissance und des Barock.

Briefkasten.

Bibliophile in Leipzig. Die Ausgabe ist sehr selten.

Ottokar B. Die erste Abteilung des Nachlasses Paul Meyerheims brachte M 210, 470. Wir werden die Preise in der nächsten Nummer veröffentlichen.

Fl. v. D. Die Mappe mit den Probedrucken zu den Werken Friedrichs des Großen erzielte M 960.

Philatelist, Wien VI. Die Echtheit vorausgesetzt, ist die Marke nicht zu hoch bezahlt.