

vasen, weiß. Um 1700, M 120; Nr. 156, Empiretasse, hohe Becherform auf Fuß. Um 1820, M 100; Nr. 160, Silberne Schale in Form einer Muschel. Wien 1829, M 160; Nr. 164, Empiretasse mit Untertasse. Wien, blaue Marke, Bindenschuld, Jahresstempel 827, M 150; Nr. 165, Große Riesenschenkkanne, Zinn. 1641. Auf dem Henkel Adlerwappen, M 580; Nr. 166, Kreußner Apostelkrug. 1642. Deutsch. Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts, M 860; Nr. 167, Holzgeschnitzte und bemalte Verkündigung. Hochrelief. Süddeutsch, im 17. Jahrh., M 340; Nr. 168, Großer Eichenholzschrank. Westdeutsch, 18. Jahrh., M 700; Nr. 170, Alte Kasel aus rotem Samt. Spanisch, 18. Jahrhundert, M 110; Nr. 171/173, Satz von drei Delfter Vasen. 18. Jahrh. Violette Marke De Klauw (sehr ausgebeSSERT), M 140; Nr. 182, Gerahmte Miniatur (1848) Porträt eines jungen Mannes, M 100; Nr. 227, Alte weiße Leinendecke mit reicher Filetarbeit, M 165; Nr. 228, Desgl. mit breiter Filetkante: Rankenwerk, M 130; Nr. 229, Desgl. mit sehr reichen Einsätzen und Spitzenkanten, M 150; Nr. 232, Zartblauer Silberbrokat mit großen Blüten. 18. Jahrh., M 101; Nr. 240, Großer alter Eichenholzschrank. Anfang des 18. Jahrh., M 200; Nr. 241, Große Decke aus alter französischer Seide, M 460; Nr. 242, Alter hellblauer Seidenstoff, Länge 270 cm, größte Breite 100 cm, M 140; Nr. 246/247, Ein Paar Querbehänge aus cremefarb. Seidenrips. 18. Jahrh., M 240; Nr. 248/249, Ein Paar schmale Übergardinen. 18. Jahrh., M 630; Nr. 250/251, Ein Paar desgleichen, M 550; Nr. 261, Biedermeier-Sofa. Mahagoni mit Fadeneinlagen. Schadhafter Bezug. Um 1825, M 100; Nr. 262, Desgl., Mahagoni. Um 1820, M 150; Nr. 269, Kleiner Mahagonisekretär. Biedermeierzeit, M 205; Nr. 272, Empire-Nächtisch. Um 1810, M 205; Nr. 285, Meißner Gruppe: Die gute Mutter, M 600; Nr. 286, Desgl.: Der gute Vater. Um 1790, M 600; Nr. 287, Kleiner alter Kaminschirm, Ende des 18. Jahrh., M 190; Nr. 288, Terrakottagruppe: Zwei nackte Putten. Französisch, 18. Jahrh., M 120; Nr. 289, Großes japanisches Langschwert, M 135; Nr. 290, Fayencewalzenkrug. Schrötzhelm, 18. Jahrh., M 135; Nr. 316, Alte Bucharadecke, M 120; Nr. 317, Fragment einer Siegburger Schnelle. Ende des 16. Jahrh., M 220; Nr. 325, Kleiner Stollenschrank, M 240; Nr. 326, Reich geschnitzte Bauernbank. 1843, M 135; Nr. 327, Altes Lesepult. 18. Jahrh., M 200; Nr. 329, Große reichgeschnitzte Prozessionslaterne. 18. Jahrh., M 650; Nr. 336, Große alte Laute, im Holzkasten, M 250; Nr. 339, Altes Modell einer Kriegsfregatte mit voller Takelung. 17. Jahrh., M 210; Nr. 246, Stutzuhr aus schwarzem Marmor mit Bronzebeschlag. Anfang des 19. Jahrh., M 100; Nr. 395, Buntglasierte persische Relieffliese mit figurenreicher Darstellung, M 145; Nr. 396/398, Ein Paar desgl., M 135; Nr. 408, Gotische Eichenholztruhe. Aus Satrup, Kr. Tondern. 15. bis 16. Jahrh., M 215; Nr. 469, Perserteppich mit typischem Ferachanmuster in vorwiegend rostrotten Tönen, M 155; Nr. 471, Alte Seidenkasel. Goldborteneinfassung, M 150; Nr. 481, Große chinesische Decke aus lachsfarb. Seide, M 145; Nr. 483, Altes chinesisches Gewand. Rotes Seidenfutter, M 285; Nr. 490, Alte Kasel aus wasserblauem Seidenmoiree. Grünes Seidenfutter. Um 1700, M 370; Nr. 513, Alter Khiwa-Teppich, dunkelrot mit typischem Polygonmuster, M 550; Nr. 514, Alter Yordes-Teppich, dunkelroter Grund, sechseckiges Mittelfeld, M 350; Nr. 515, Buchara-Teppich, tiefviolett mit typischem Polygonmuster in fünf Reihen, M 1080; Nr. 516, Alter Schiras-Teppich, zwei große Polygone, M 250; Nr. 517, Alter Jamoth-Teppich, Hatschlilmuster, breite Bordüre, vorwiegend dunkelrot, M 345; Nr. 518, Alter Schiras-Teppich, Mittelfeld mit rotweißen schmalen Streifen, M 220; Nr. 519, Cabistan-Teppich, dunkelblauer Grund, M 345; Nr. 528, Potsdamer Fayencekrug, weiße Glasur 1730. (Unwesentlicher Sprung), M 200; Nr. 529, Desgl., ebenso. Zinndeckel und Fußreif, M 275; Nr. 530, Desgl., Manganvioletter Grund. Anfang des 18. Jahrh., M 300; Nr. 531, Alter Yordesteppich, grüner Grund, rotes Mittelpolygon, breite, vielstreifige Bordüre, M 115; Nr. 532, Große Barockkommode 18. Jahrh., M 560; Nr. 533, Große Truhe, Eichenholz. Vorderwand italienisch, 16. bis 17. Jahrh., M 250; Nr. 543, Zwei-

türiger Louis-seize-Schrank. Ende des 18. Jahrh., M 100; Nr. 550, Großes Sofa. Im Louis-quinze-Stil, M 400; Nr. 551, Eichener Stollenschrank, M 180; Nr. 555, Aubuissonbezug für ein zweisitziges Sofa, M 530; Nr. 556, Ovale goldene Dose. Dose 18. Jahrh., die leicht beschädigte Malerei später, M 360; Nr. 559, Alte goldene Uhr mit Schlagwerk. Bez. Bordier à Paris. Um 1800, M 130; Nr. 560, Halskette aus drei Reihen großer indischer Barockperlen, M 850; Nr. 561, Halskette aus vier Reihen kleiner Perlen, M 460; Nr. 562, Halskette aus drei Reihen kleiner Perlen, M 300; Nr. 563/565, Drei alte Vernis-Martin-Miniaturen, Liebespaare bezw. vornehme Damen in Halbfiguren. Französisch, 18. Jahrh. (Provenienz: Sammlung Jacques Seligmann, Paris), M 200; Nr. 582, Flache goldene Dose mit englischem Wappen, M 200; Nr. 583, Achtzehn große Matrixtürkisen an dünner Kette. Persisch, M 130; Nr. 585, Goldene Spieldose. Um 1800, M 195; Nr. 602/604, Drei Delfter Schüsseln, blau-weiß Pfafedermotiv, 17. Jahrh., M 120; Nr. 622, Bemalte Holzgruppe: Heilige Dreifaltigkeit und Maria in Wolken, M 150; Nr. 647, Alter persischer Kasten mit reicher Marketterie und Inneneinrichtung, M 300; Nr. 658, Alte Kasel aus weißer Seide. Mitte des 18. Jahrh., M 175; Nr. 715, Terrakottafragment: Kopf eines jungen Mädchens. Süditalienisch, 2. Jahrh. v. Chr., M 120; Nr. 740, Raerener Henkelkrug. 2. Hälfte des 16. Jahrh., M 155; Nr. 743, Fayence-Walzenkrug. Erfurt. Anfang des 18. Jahrh. Blaue Marke S., M 125; Nr. 478, Fayence-Walzenkrug. Mittelddeutsch, 18. Jahrh., M 125; Nr. 479, Silbergetriebener Empirepokal. Anfang des 19. Jahrh., M 115; Nr. 784/786, Drei alte Hengstgebisse, darunter gotische, M 150; Nr. 790, Fünf alte eiserne Steigbügel, teilweise gotisch, M 160; Nr. 798/799, Ein Paar holzgeschnitzte Leuchterengel. 18. Jahrh., M 100; Nr. 840, Brokat mit großen gezackten Blättern. Türkisch, um 1700, M 395; Nr. 841, Kleinasiatischer Gebetteppich. 16.—17. Jahrh., sehr beschädigt, M 195; Nr. 847, Flacher Majolikateller. Urbino, 16. Jahrh., M 200; Nr. 887/888, Zwei Aubuissonbezüge, M 100; Nr. 890, Aubuissonbezug. Vier Teile, M 105 und Nr. 896, Große japanische Decke, M 165.

(Der Nachlaß Paul Meyerheim, Berlin.) Am 14. und 15. März fand bei Lepke in Berlin die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses Paul Meyerheims statt. Es erzielten dabei:

a) Gemälde und Ölstudien von Paul Meyerheim: Nr. 1, Tiroler Bauernhaus, M 440; Nr. 2, Kopf eines Mannes, M 560; Nr. 3, Der Philosoph, M 1700; Nr. 4, Hirsch in Waldesdämmerung, Leinwand, signiert, M 740; Nr. 5, Harder bei Interlaken, M 520; Nr. 6, Blick auf einen Gutshof, M 1310; Nr. 7, Hühner mit Kaninchen, Leinwand, M 1160; Nr. 8, Löwe und Löwin im Käfig, M 1660; Nr. 9, Elefantenliebe, M 3300; Nr. 10, Bellevue-Park bei Berlin, M 1000; Nr. 11, Wintertag im Berliner Tiergarten, M 1070; Nr. 12, Treue Freunde, M 2700; Nr. 13, Harzlandschaft mit Rehen, M 560; Nr. 14, Netzflicker, M 6800; Nr. 15, Löwenpaar, M 2350; Nr. 16, Das Löwenbaby, M 2550; Nr. 17, Tiger im Dschungel, M 2150; Nr. 18, Das Urteil des Paris, M 4550; Nr. 19, Der Rabe, der sich mit fremden Federn schmückt, M 2510; Nr. 20, Ziehende Zigeuner bei Tarasp, M 3800; Nr. 20 a, Das zärtliche Löwenpaar, M 1310; Nr. 21, In der Wüste, M 610; Nr. 22, Weißes Kamel, M 780; Nr. 23, Studie bei Magnesia, M 550; Nr. 24, Fellahmädchen, M 380; Nr. 24 a, Fellahmädchen mit schwarzem Schleier, M 360; Nr. 25, Tor in Kairo, M 980; Nr. 26, Cypressenstraße, M 1450; Nr. 27, Schwarze Arbeiter, M 580; Nr. 28, Im Bazar, M 910; Nr. 29, Partie am Luxor-Tempel, M 590; Nr. 30, Buchenwald bei Kopenhagen, Leinwand, M 410; Nr. 31, Mondaufgang bei Fontainebleau, M 630; Nr. 32, Wassermühle im Harz, M 1550; Nr. 33, Kopf einer Zigeunerin, M 335; Nr. 34, Gefleckte Kuh, M 240; Nr. 35, Hessischer Bauer mit Hut, Malpappe, M 260; Nr. 36, Zwei Kühe, Leinwand, M 550; Nr. 37, Garten mit Treibhaus, M 800; Nr. 39, Felsenstudie, M 430; Nr. 40, Kopf eines Schafes, M 510; Nr. 41, Kopf eines Ebers, M 155; Nr. 41 a, Parklandschaft, M 1230; Nr. 42, Eichen bei Stockholm, M 700; Nr. 43, Kopf