

mönches, italienisch, Begarelli Antonio, zweite Hälfte 16. Jahrh., K 1500; Nr. 153, Bronzestatue des Paris, italienisch, 17. Jahrh., K 520; Nr. 154, Kandelaber, venezianisch, Mitte 17. Jahrh., K 700; Nr. 155, Türklopper aus Bronze, venezianisch, 16. Jahrh., K 2050; Nr. 158, Räuchergefäß aus Bronze, alt-japanisch, K 400; Nr. 159, Vase aus Bronze, chinesisches, K 340; Nr. 162, Teekanne aus Zinn, deutsch, Empire, K 260; Nr. 163, Zinnteller, schlesisch, 17. Jahrh., K 500; Nr. 167, Segnender Bischof, Holzstatuette, deutsche Renaissance, K 750; Nr. 168, Büste eines Engels, Holz, venezianische Renaissance, K 1050; Nr. 169, Marmorbüste einer Frau mit Haube, Nürnberg, Schule des Peter Vischer, K 2600; Nr. 171, Miniatur auf Email, Jean Etienne Liotard, wahrscheinlich 1778 zu Wien, K 210; Nr. 175 und Nr. 176, Specksteinfiguren, chinesisches, K 530; Nr. 179, Büste des Julius Cäsar? Sammlung Delaplaine, antik, 3. Jahrh. n. Chr., K 1050; Nr. 180, Kopf einer Venus, griechisch, 4. Jahrh. v. Chr., K 550.

Gemälde moderner Meister.

Nr. 204, Albert Zimmermann, Am Nil, K 380; Nr. 205, Ders., Türkenschanze gegen Pötzleinsdorf, K 440; Nr. 206, Ender, Bei Palermo, K 1000; Nr. 207, Carl Zewy, Liebeswerben, K 1300; Nr. 208, Remi van Haanen, Winterlandschaft, K 2750; Nr. 211, Ludwig Meixner, Au bei München bei Mondbeleuchtung, K 780; Nr. 212, Georg Jacobides, Der Liebling, K 2100; Nr. 214, Franz von Matsch, Madonna mit dem Kinde, K 900; Nr. 216, Alois Schön, Kohlenbrenner im Walde, K 1000; Nr. 218, Carl Kronberger, Am Stadttor, K 4000; Nr. 222, Pettenkofen, Alte Frau mit Koffer, K 300; Nr. 225, Adolf Obermüllner, Winterlandschaft und Nr. 226, Landschaft mit Blick auf die Trafoier Eiswand, K 3400; Nr. 227, Lenbach, Mädchen mit Katze, K 2100; Nr. 228, Maximilian Wagenbauer, Kühe auf der Weide, K 1800; Nr. 229, Leopold Carl Müller, Porträt des Oberbaurates A. Streit, K 2000; Nr. 230, Jakob Emil Schindler, Dalmatinische Küstenlandschaft, K 2600; Nr. 231, Catharina Engelhart, Zurückgekehrt, K 8100; Nr. 233, Franz Schrotzberg, Bildnis eines jungen Mannes, K 2500; Nr. 234, Lenbach, Frauenporträt, K 3000; Nr. 235, Defregger, Tiroler Dirndl, K 8000; Nr. 236, Kaulbach, Frauenporträt, K 6000; Nr. 237, Gabriel von Max, Die Gelehrte, K 3300; Nr. 238, Defregger, Die Zitherspielerin, K 11.000; Nr. 239, Jakob Emil Schindler,

Kloster in Ragusa bei Mondbeleuchtung, K 11.500; Nr. 240, Ranftl, In der Schloßhalle, K 6000; Nr. 241, Eduard Ritter, Der Leistenschuster, K 14.000; Nr. 242, Fendi, Die Pfändung, K 8600; Nr. 245, Amerling, Die Piraten, K 1950; Nr. 246, Hermann Baisch, Alm bei Sonnenuntergang, K 5700; Nr. 248, Lenbach, Porträt einer Dame, K 3200; Nr. 249, Franz von Stuck, Porträt der Tochter des Künstlers, K 3500; Nr. 250, Rudolf von Alt, Der Dogenpalast, K 2000; Nr. 251, Ders., Die Krehäuser bei Ischl, K 6600; Nr. 253, Amerling, Mutterglück, K 8000; Nr. 254, Rudolf von Alt, Die Wildache bei Gastein, K 10.000; Nr. 255, Pettenkofen, Auf dem Felde, K 23.500; Nr. 256, Waldmüller, Nach der Arbeit (siehe die Abb. Jahrg. 8, Nr. 24), K 20.000; Nr. 257, Ders., Mutterglück (Abb. Jahrg. 8, Nr. 24), K 46.000; Nr. 258, Ders., Palmsonntag (Abb. Jahrg. 8, Nr. 24), K 40.000; Nr. 260, Heinrich Föger, Andromeda, K 30.500; Nr. 262, Andreas Achenbach, Fischerboote auf Hoher See, K 6800; Nr. 263, Mische J. Coutts, Sun and scade, K 2000; Nr. 264, Paul von Ravenstein, Abend im Tale von Nervi, K 3700; Nr. 266, Hugo Kauffmann, Der Dorfwirt, K 4000; Nr. 267, Robert Schleich, Heuernte, K 6700; Nr. 268, Charles Wilda, Vor einem arabischen Kaffeehaus, K 6300; Nr. 270, Rudolf Carl Huber, Ungarischer Gestüthof, K 3000; Nr. 272, Julius von Blaas, Pferdemarkt im Pongau, K 4000; Nr. 273, Leopold Carl Müller, Brunnen in Kairo, K 1550; Nr. 274, Pettenkofen, Zigeunerknabe, mit einer Schlange spielend, K 2050; Nr. 276, Robert Russ, Landschaft aus dem Süden, K 1000; Nr. 277, Julius Berger, Porträt des Oberbaurates Streit, K 1200; Nr. 278, Louis Douzette, Mondnacht an einem See, K 4200; Nr. 280, Ludwig Dettmann, Heimkehr des verlorenen Sohnes, K 2100; Nr. 281, Etchart S. Rodriguez, Coin de Misère, K 5000; Nr. 282, Coriolano Vighi, Brandung, K 2600; Nr. 284, Friedrich Prölss, Brautaus schmückung, K 2600; Nr. 292, Max Scholz, Eine interessante Lektüre, K 2600; Nr. 294, Peter Kraemer, Kartenspieler, K 900; Nr. 295, Anton Burger, Das Vesperbrot, K 3100; Nr. 296, Carl von Blaas, Studienkopf eines Mädchens, K 550; Nr. 297, William H. Howe, Heimkehrende Rinder, K 520; Nr. 305, S. Papperitz, Mädchenbildnis, K 1100; Nr. 328, K. Bachmann, Stilleben, K 320 und Nr. 336, Heinrich Waßmuth, Ein Stück Alt Wien, K 250.

(Fortsetzung folgt.)



Chronik.

Autographen.

(Die Autographenauktion bei Henrici.) Aus Berlin wird uns geschrieben: Die Versteigerung des zweiten Teiles des Nachlasses Adolph Lobmeyer und des Nachlasses des Musikmeisters Schwan (Rostock) ging bei Henrici unter reger Beteiligung von Sammlern und Händlern vor sich. Am höchsten wurden die Musikmanuskripte Mozarts bezahlt. So erzielte das Manuskript der Arie „Conservati fedele“ (Nr. 836), M 2750, der dreistimmige Scherzkanon (836 a), M 2300, das Blatt aus dem Jugendtagebuch (Nr. 838), M 900, 2 Kadenzen (Nr. 837) erwarb Dr. Placzek für M 210. Mozart am nächsten kam Beethoven, für dessen zwei Musikmanuskripte (Nr. 729), M 600 gezahlt wurden, während für den schönen Brief an einen Freund (Nr. 728), M 500, für den Brief an den Musikverleger Mechetti (Nr. 727) nur M 82— gelöst wurden. Am dritthöchsten im Preise stand E. T. A. Hoffmann mit M 500 für seinen prächtigen Kneipbrief an Devrient (Nr. 775). Auch Mendelssohn-Bartholdy brachte mit M 410 für ein vierseitiges Musikmanuskript (Nr. 821) einen

schönen Preis. Von den übrigen Komponisten wurde Johannes Brahms mit M 200 für ein Albumblatt (Nr. 731) am besten bezahlt. Zu den eifrigsten Käufern der Musikmanuskripte gehörte die Königliche Bibliothek, die eine ganze Reihe von Stücken wie David, Gounod, Joseph Joachim, Lortzing, Marschner u. a. erstand. Von den politischen Autographen brachte ein Brief Georges Washingtons (Nr. 1431), M 600, ein anderer (Nr. 1430) M 500, ein Dokument mit seiner Unterschrift, die Lieferung einer Ausrüstung betreffend (Nr. 1432), M 150. Ruprecht, des Prinzen von der Pfalz wundervolles Schreiben aus dem Februar 1658 (Nr. 1389) erzielte M 360. Ein Handschreiben der Mme. Maintenon (Nr. 1335) vom 17. Jänner 1688 wurde mit M 150, das eines anderen Königsliebchens, der Aurora Gräfin Königsmarck (Nr. 1288), mit M 100 bezahlt. Eine sehr interessante Sammlung von 215 Briefen von Staatsmännern (Nr. 1402) gingen für M 110 ab, ein Dokument des ersten Napoleon für den gleichen Preis, ein Brief der Josephine, Kaiserin von Frankreich, für M 75— (Nr. 1358). Eine Originalphotographie der „Queen“ (die Königin in tiefer Trauer auf einem Pony) ging für M 56—