Die deutschen Kleinmeister erscheinen in besonders glücklicher Auswahl, vertreten durch die Behams, Aldegrever, Bink u. a. Auch von dem gleichzeitigen glänzendsten Stecher der Niederlande, Lukas van Leyden, ist eine große Reihe bester Arbeiten in ungewöhnlichen Drucken vorhanden.

G. A. da Brescia, Montagna, Na' Dat und Barbari vertreten die gleichzeitige Kunstepoche Italiens und leiten zu Marc Anton hinüber, von dem unter anderem das berühmte und unauffindbar gewordene Bildnis Raphaels in der Sammlung enthalten ist.

Die Niederländer sind mit demselben Verständnis in großer Reichhaltigkeit zusammengetragen, unter anderem das Selbstbildnis Goltzius', vor der Schrift, ein Hauptstück der Sammlung.

Der Mittelpunkt dieser Abteilung ist die stolze Serie von Radierungen Rembrandts, unter denen sich Aumüllers höchste Kostbarkeit befindet: Die Landschaft mit den drei Bäumen, ein vollendet schöner Druck. Landschaften von ähnlicher Seltenheit und Bildnisse (der große Coppenol, Rembrandts Mutter, der junge Haring) und zahlreiche andere erlesenste Drucke schließen sich an.

Auch Waterloo, Everdingen, Berghem, Potter, Fyt, Dujardin, Dusart und Zustandsdrucke Ostades müssen genannt werden; ferner eine kleine Auslese reiner Ätzdrucke van Dycks. Für das gestochene Porträt tritt außerdem eine große Reihe ausgezeichneter Niederländer wie Cornelis Visscher und Blooteling ein.

Von dem angeblichen Erfinder der Schabkunst, dem wunderlichen Feldherrn Prinz Rupprecht von der Pfalz, ist ein kaum in irgendeiner anderen Spezialsammlung vorhandenes Kriegerbildnis da.

Auch das 18. Jahrhundert ist gut vertreten, unter anderem durch einige markante englische Zustandsdrucke von van Green und Watson.

Die Kunstauktion fürs Rote Kreuz.

Die Hoffnungen, die man auf die Kunstauktion für das Rote Kreuz in Wien gesetzt hatte, haben sich erfreulicherweise in vollstem Maße erfüllt. Von den K 350.000, die die Veranstaltungen abgeworfen haben, fällt gut vier Fünftel auf die Auktion, die unter überaus reger Teilnahme der Sammlerkreise der Residenz vom 18. bis 22. Mai vor sich ging. Am begehrtesten waren die Gemälde älterer Meister, von denen ein Waldmüller („Kinderszene") K 20.000 brachte.

Nachstehend die erzielten Preise:

Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens: Nr. 1, Ed. Ameseder, Kircheninterieur, K 350; Nr. 2, Marie Arnsburg, Waldausgang, K 600; Nr. 5, Ad. Curry, Mädchenkopf, K 150; Nr. 6, Hugo Darnaut, Motiv aus dem Wienerwald, K 1150; Nr. 7, Richard Frhr. v. Drasche, Winterlandschaft, K 400; Nr. 8, Rud. Jänner, Viktoria, Fayence, K 32·—; Nr. 9, Karl Fröschl, Nach dem Gewitter, K 420; Nr. 10, Joh. Nep. Geller, Markt in Kaschau, K 600; Nr. 15, Ernst Graner, Am Hof, K 1450; Nr. 19, Otto Herschel, In Erwartung, K 800; Nr. 31, Rud. v. Mehoffer, Damenbildnis, K 1000; Nr. 32, Ludw. Michalek, Mädchen im Strandkorb, K 200; Nr. 33, Ders., Eingang zum Stifte Kremsmünster, K 200; Nr. 34, Ernst Nowak, Frater, K 1400; Nr. 35, Karl Peyfuß, Motiv bei Leysin, K 500; Nr. 37, Erw. Stuchinger, Mariazeller Straße, K 600; Nr. 41, Max Schödl, Stilleben, K 1800; Nr. 42, Schram, Eyrub-Konstantinopel, K 1600; Nr. 43, Stephan Schwartz, Das Kind, Bronzeplakette, K 310; Nr. 45, Mich. Six, Stier, K 150; Nr. 46, Viktor Stauffer, Kinderköpfchen, K 1200; Nr. 50, Taglang, Krieger 1914/16, Fayence, K 100; Nr. 51, Hans Temple, Heimweh, K 1800; Nr. 53, William Unger, Stilleben, Aquarellpastell, K 360; Nr. 54, Wichera, Frühling, K 1400; Nr. 57, Ed. Zetsche, Erlenbach, K 450; Nr. 60, Alfr. Zoff, Dorf aus der Umgebung von Rotterdam, K 950; Nr. 61, John Quincy Adams, Bildnis der Hofschauspielerin Wohlgemuth, K 2200; Nr. 62, Karl Duxa, Singende Bauern, K1000; Nr. 63, Ders., Unter Freunden, K 600; Nr. 68, Oskar Stößel, Zerschossene Häuser in Polyschna, K 200.

Künstler-Hagenbund. Nr. 74, Jos. J. Bayer, Gewitterlandschaft, K 65·—; Nr. 78, Ant. Bleichsteiner, Stilleben, K 500; Nr. 81, Viktor v. Eckhardt, Dragoner, K 950; Nr. 84, Hermine v. Ginzkey, Barockhaus, K 250; Nr. 85, Alfr. Keller, New-York, K 260; Nr. 88, Nelly Marmorek, Nach Kuznice, K 900; Nr. 93, Bernhard Steiner, Im Park, K 250; Nr. 94, Ders., Einsame Wache, K 250; Nr. 95, Viktor v. Eckhardt, Frühlingstag, K 600.

Klimtgruppe. Nr. 108, L. H. Jungnickel, Hühnerhof K 120; Nr. 110, Ders., Flamingo, K 200; Nr. 113, Gust. Klimt Weiblicher Studienkopf, Bleistift, K 320.

Sezession. Nr. 131, Otto Friedrich, In der Baugrube, K 720; Nr. 132, Geo Gerlach, An der Thaya, K 1000; Nr. 133, Alfred Gerstenbrand, Ein Zeitbild, K 70·—; Nr. 135, Viktor Hammer, Erzherzog Eugen, K 490; Nr. 137, Ed. von Hellmer, Mozart (als Apollo Musagetes), Statuette, K 1700; Nr. 138, Wlastimil Hofmann, In Andacht, K 450; Nr. 148, Alfr. Ofner, Das Schäfers Glück, K 300; Nr. 150, Max Pollak, Universitätsplatz, Radierung, K 220; Nr. 151, Ders., Franziskanerplatz, Radierung, K 190; Nr. 152, Ders., Maria am Gestade, Radierung, K 180; Nr. 156, Ludw. Rösch, Motiv bei Livorno, K 1200; Nr. 158, Norbertine Roth, Rostgänse, K 190; Nr. 161, Ferd. Schmutzer, Joachimquartett, K 2400; Nr. 162, Jos. Stoitzner, Landschaft, K 2000.

Kunstgruppe des Kriegspressequartiers. Nr. 185, Hugo v. Bouvard, Maschinengewehrstand, K 300; Nr. 188, Rumän. Bauernhaus, K 350; Nr. 203, Ludw. Heßhaimer, Zypressenmoschee, K 150; Nr. 216, Alex. Kubinyi, Schwere Batterie im Feuer, K 35·—; Nr. 217, Ders., Stellungskampf, K 47·—; Nr. 218, Oskar Laske, Antwerpen — Notre Dame, K 600; Nr. 222, Ders., Pioniere an der Weichsel, K 90·—; Nr. 226, Mednyanski, Train in einem galiz. Dorf — Abend, K 500; Nr. 227, Ders., Ein Geschütz mit Bedienung, K 1100; Nr. 228, Ders., Russ. Kirche mit Train, K 1200; Nr. 229, Jäger in Kärnten, K 820; Nr. 232, Alex. Pock, Ulan im Schnee, K 830; Nr. 233, Ders., Der Ulan, K 1160; Nr. 234, Karl Ludw. Prinz, Vorposten am Stilfserjoch, K 600; Nr. 236, Emil Ranzenhofer, Standschützen Pergine, K 100; Nr. 240, Oswald Roux, Verwundetes Pferd, K 60·—.

Werke moderner Künstler. Nr. 251a, Osw. Achenbach, Italien. Landschaft, K 400; Nr. 256, Jos. Danhauser, Händestudien, K 300; Nr. 257, Deutscher Maler, An der Wurm, K 25·—; Nr. 258, Ders., Prinz Viktor Odescalchi in der Schlacht, K 85·—; Nr. 262, Thomas Ender, Seestück, K 70·—; Nr. 262, Anton Filkuka, Vorfrühling im Wienerwald, K 1200; Nr. 267, Gauermann, Rast am Felde, K 8000; Nr. 268, Zwei Entwürfe zu Bildern, K 70·—; Nr. 269, Fr. Gerasch, Militärkostümstudie, K 45·—; Nr. 270, Hilda Goldschmidt, Kopf eines chines. Hündchens, K 125; Nr. 271, Granet, Dominikanerklause, K 40·—; Nr. 271a, Remi van Haanen, Landschaft, K 300.

(Fortsetzung folgt.)