

Bauer zu Pferd, M 265; Nr. 61, Grabende Bauern, M 210; Nr. 62, Kleine Flußlandschaft, M 190; Nr. 63, Große Flußlandschaft, M 280; Nr. 64, Roßschwemme, M 250; Nr. 65, St. Martin zu Pferde, die Hälfte seines Mantels dem Bettler reichend, M 400; Nr. 66, St. Georg, M 480; Nr. 67, St. Hieronymus, M 135; Nr. 68, Desgl., M 105; Nr. 69, St. Antonius, M 550; Nr. 103, Frank Dureneck, Junge im Gesellschaftskleide, Rad., M 145; Nr. 106, Erich Erlor, Das apokalyptische Tier, M 230; Nr. 107, Sturm, Infanterieangriff, Rad., M 190; Nr. 108, „Dies alles will ich Dir geben, so Du niederfallst“, M 170; Nr. 114, Jean Louis Forain, Mère et enfant, M 360; Nr. 142, Willi Geiger, Der Falmenträger, Rad., M 110; Nr. 147, Ernst Moritz Geyger, Der Riese, Rad., M 110; Nr. 148, Ders., Helmholtz, Rad., M 150; Nr. 162, Francisco Goya, Tauromachie, Faksimileausgabe, 43 Heliogravüren, M 200; Otto Greiner, Nr. 164, Mohnstudien für das Sirenenbild in Leipzig, Pastell, M 255; Nr. 165, Mohnstudie, Rötel, M 300; Nr. 166, Frauenakte, Kreide, M 340; Nr. 167, Bildnis einer lesenden Frau, Federz., M 310; Nr. 168, Stehender Männerakt, Rötelstudie, M 170; Nr. 169, Bildnis des Malers Lerpée, Federz., M 230; Nr. 171, Männerakt in ganzer Figur, Bleistift, M 240; Nr. 172, Rückenakt eines Mannes in ganzer Figur, Federz., M 315; Nr. 173, Karikatur auf den Maler Heß aus Straßburg, Bleistift, M 105; Nr. 177, Skizzenblatt, M 315; Nr. 178, Männlicher Rückenakt mit aufgestütztem Arm, Rötel, M 280; Nr. 182, Studienblatt zu einem Centaur, Bleistift, M 195; Nr. 183, Männerhalbakte, M 230; Nr. 184, Kauernder Mädchenakt, Bleistift, M 210; Nr. 185, Das Faktotum Sgr. Tommasio, Rötel, M 415; Nr. 186, Skizzenblatt, Rötel, M 500; Nr. 187, Entwurf zum klassischen Bilderschatz, Kreide, M 1450; Nr. 188, Studienblatt für drei hintereinander stehende Männer, Rötel, M 290; Nr. 189, Inferno, Rad., M 1210; Nr. 190, Exlibris des Archäologen Dr. Paul Hartwig, Rad., M 125; Nr. 191, Aktstudie zum vorhergehenden Blatt, Kreide, M 110; Nr. 192, Auf der Flucht, Lithogr., M 140; Nr. 193, Hunold und Rolf, Doppelbildnis von Fritz Lerpée und Franz Langheinrich, M 155; Nr. 196, Herkules am Scheidewege, M 275; Nr. 197, Walpurgisnacht, M 115; Nr. 198, Studienblatt, M 100; Nr. 199, Mandolinenspieler, M 680; Nr. 203, Tanzende, M 370; Nr. 204, Odysseus und die Sirenen, M 360; Nr. 205, Cenzi, M 200; Nr. 206, Desgl., M 145; Nr. 207, Vom Weibe, Zyklus, 5 Blatt Lithogr., M 3950; Nr. 208, Prometheus und Athena den Menschen erschaffend, M 520; Nr. 209, Feilbietung, M 460; Nr. 210, Marianne Brockhaus, M 610; Nr. 211, Franz Langheinrich und Gattin, M 250; Nr. 213, Das Sennfelder Gedenkblatt, M 150; Nr. 214, Die Kunstkennner Ludwig Kempner und Davison, M 500; Nr. 217, Prof. Fritz Meurer in Rom, M 350; Nr. 218, Spielende Kinder, M 400; Nr. 222, Seymour Haden, Thanes Ditton, M 270; Nr. 224, Windmill Hill, M 130; Nr. 225, The little Boathouse, M 175; Nr. 226, Harlech, M 255; Nr. 230, Th. Th. Heine, Themsebrücke in London, M 145; Nr. 245, Jozef Israels, Bildnis der Frau Israels, M 125; Nr. 250, Ders., Der kleine Jan, M 120; Nr. 251, Ders., Kind in der Wiege, M 130; Nr. 258, Graf Leop. Kalkreuth, Angler an der „Alten Liebe“ in Cuxhafen, M 100; Nr. 260, Ders., Von der Schulenburg, Brustbild, M 100.

Max Klinger, Nr. 267, Eva und die Zukunft, M 450; Nr. 268, Zweite Zukunft, M 310; Nr. 269, Am Meer, M 300; Nr. 270, Das gl. Blatt, M 100; Nr. 271, Der verfolgte Centaur, M 370; Nr. 273, Bergsturz, M 370; Nr. 275, Simplici Schreibstunde, M 300; Nr. 282, Psyche und der Adler Jupiters, M 510; Nr. 283, Ein Handschuh, Zyklus von sechs Komp., M 1500; Nr. 284, Aus „Ein Handschuh“, M 130; Nr. 285, Mittag, Aus den vier Landschaften, M 700; Nr. 286, Chaussee bei Gewitterstimmung, M 820; Nr. 289, Dramen, Sechs Motive in zehn Blättern rad. und komp., M 450; Nr. 291, Ders., Märztage I, Gleiche Folge, Bl. 8, M 1000; Nr. 292, Ders., Märztage II, Barrikadenkampf, Bl. 9, M 250; Nr. 293, Brahms Fantasie, 41 Stiche, Rad. und Steinzeichnungen zu Komp. von Brahms, M 3710; Nr. 296, Evocation, M 530; Nr. 297, Der befreite Prometheus, M 1760; Nr. 298, Der Herrscher, M 160;

Nr. 299, Pest, M 165; Nr. 300, Krieg, M 175; Nr. 301, Elend, M 190; Nr. 302, „Und doch“, Aus „Vom Tode“, 2. T., op. XIII, M 1950; Nr. 303, Tote Mütter, M 680; Nr. 304, Die Gurlitt-Ausstellungskarte, „Phantasie und Künstlerkind“, M 100; Nr. 306, Menzefestblatt, M 185; Nr. 312, Exlibris Georg Hirzel, M 210; Nr. 314, Exlibris Dr. Kuno Wachmer, M 180;

Nr. 322, Käthe Kollwitz, Tod und Frau, M 100; Nr. 335, Louis Lengrand, Hetaire, Bei der Morgentoilette, Aquatinta, M 370; Nr. 336, Ders., Prince, M 175; Nr. 342, Alphons Legros, Dans la foret de Conteville, M 100; Nr. 345, Ders., Jourde, membre de Commune de 1871, M 115; Nr. 348, Leibl, Der Raucher, Bildnis des Malers Harstig, M 200; Max Liebermann, Nr. 352, Selbstbildnis, M 155; Nr. 354, Baumgarten, M 250; Nr. 355, Landarbeiter bei einem Karren, M 200; Nr. 356, Holländische Marktweiber, M 700; Nr. 357, Holländische Dorfhäuser, M 160; Nr. 358, Niederländische Dorfstraße, M 300; Nr. 365, Bürgermeister Dr. Burchhard, M 370; Nr. 375, S. Lipinsky, Parzen, M 120; Adolf Menzel, Nr. 395, Entwurf für die Loossche Medaillenmünze, Bleistift, M 880; Nr. 396, Stehender Mann in langem Kittel, Kreide, M 550; Nr. 397, Alter bärtiger Mann mit Hut in der Hand, Blei und Kreide, M 700; Nr. 398, Sitzende Frau mit Fächer, Kreide und Blei, M 980; Nr. 399, Arbeiter und Mädchen, Kreide und Blei, M 400; Nr. 402, Die Verfolgung, Schabkunst, M 200; Nr. 403, Christus als Knabe im Tempel von Jerusalem, M 210; Nr. 534, Drei Damen oder „Stille Teilnahme“, Rad., M 170; Nr. 538, Charles Meryon, La Tour de l'Horloge, M 130; Nr. 541, Die Moderne Graphik, eine Darstellung für deren Freunde und Sammler von Hans W. Singer, M 500; Nr. 545, Eduard Munch, Tête à tête, Rad, M 185; Nr. 456, Ders., Das kranke Mädchen, Lithogr., M 1200; Nr. 549, Ders., Häuser mit trockener Wäsche, M 210; Nr. 572, Odilon Redon, Entretien mystique, M 105; Nr. 575, Felicien Rops, Holocauste, M 150; Nr. 583—586, Carl Friedr. Baron Ruhmor, Der Priester bei dem Bette eines Sterbenden, das Begräbnis in einer Kirche, Blick in das Innre einer Schenke und Luigi Musso, M 200; Nr. 591, Ad. Schinnerer, Der Teich Bethesda, Zyklus von zehn Bl., M 180; Nr. 599, Ferd. Schmutzer, Der Heuschaber, M 100; Nr. 601 und 602, Ders., Ansicht von Regensburg und Holländerin mit weißer Schürze, M 140; Nr. 614, Max Slevogt, Achill, 15 Lithogr. zur Ilias, M 105; Nr. 616, Toni Stadler, Landschaft mit Buschwerk, M 260; Nr. 617, Karl Staufer-Bern, Stehender Männerakt, Bleistift, M 250; Nr. 816, Ders., Stehender Bauersmann, Bleistift, M 530; Nr. 619, Ders., Die Militär-Schwimmanstalt zu München, Bleistift, M 300; Nr. 622, Ders., Gustav Freytag, M 140; Nr. 629, William Strang, Der Kupferdrucker F. Goulding, M 255; Nr. 630, Ders., Woman burring weds, M 105.

Hans Thoma, Nr. 634, Pieta, M 150; Nr. 642, Zephir, M 105; Nr. 643, Sommerabend an der Nidda, M 130; Nr. 644, Gardone di Sopra II, M 105; Nr. 650, Immerwährender Kalender, II. T., 1902—1903, M 190; Nr. 662, Francis Sidney Unwin, S. Jeremia in Cannaregio, Venedig, M 140; Nr. 671, Karl Walser, Sechs Bl. Illustr. zu Ninon de Lenclos, M 145; Alb. Welti, Nr. 674, Walpurgisnacht, M 110; Nr. 675, Löwenkampf, M 150; Nr. 676, Mütter und Kind, M 175; Nr. 677, Desgl., M 190; Nr. 678, Wohnungsanzeiger Pullach, M 100; Nr. 685, Entführung, M 100; Nr. 686, Hochzeitszug, M 100; Nr. 687, Krieger zu Pferde, M 115; Nr. 688, Kinder und Eltern, M 110; Anders Zorn, Nr. 729, La Mère dénommée La Madone, M 850; Nr. 730, Princesse Ingeborg de Suede, M 810; Nr. 731, Billy Mason, Senateur Americain, M 910; Nr. 732, Miss Ludman, M 700; Nr. 734, John Hay, secretaire d'état, M 360; Nr. 736, Maitre Forgeron, M 445.

Französische Lithographien und illustrierte Bücher des 19. Jahrhunderts: Nr. 761, Le Charivari politique et littéraire, 1872—1902, M 490; Nr. 799, Honoré Daumier, Ces bons Autrichiens, M 230; Nr. 812, Balzac, Les contes drolatiques, M 175; Paul Gavarni, Nr. 819, Ste-