

K 3700; Nr. 107, Rathaussaal von Prag, K 8500; Nr. 108, Prag, K 10.000; Nr. 109, Der Stefansplatz, K 17.000; Nr. 110, Der Rathausturm in Korneuburg, K 16.500; Nr. 111, Maler Wipplinger in Hallstatt, K 3600; Nr. 112, Bocche di Cattaro, K 9000; Nr. 113, Dobroda, K 8000; Nr. 114, Figurenstudie, K 2000; Nr. 115, Figurenstudie, K 3300; Nr. 116, Aus Dalmatien, K 10.000; Nr. 117, Schloßhof in Butschowitz, K 11.000; Nr. 118, Stein an der Donau, K 10.500; Nr. 119, Bei Grein an der Donau, K 6000; Nr. 120, Linz vom Pöstlingberg, K 7500; Nr. 121, Die Villa Metternich, K 7000; Nr. 122, Sechs Studien aus Wien, K 7500; Nr. 123, Die Minoritenkirche in Wien, K 13.500; Nr. 124, Am Waldbachstrub, K 10.500; Nr. 125, Bocche di Cattaro, K 9500; Nr. 126, Der Hohe Markt und der Franzensplatz, 2 Blatt, K 9000; Nr. 127, Der Jupitertempel in Spalato, K 14.500; Nr. 128, Das Kaiserbad in Ofen, K 11.000; Nr. 129, Das Josefstädter Glacis, K 25.000; Nr. 130, Der Kohlmarkt in Wien, K 15.500; Nr. 131, Klosterkirche in Altbrunn, K 7500; Nr. 132, Toter Fuchs, K 5000; Nr. 133, Inneres der Stefanskirche, K 12.000; Nr. 134, Wien vom Kobenzl, K 15.000; Nr. 135, Die neue Straße am Traunsee, K 18.000; Nr. 136, Der Traunstein, K 18.000; Nr. 137, Das kaiserliche Schloß in Livadia, K 6000; Nr. 138, Dasselbe Motiv, K 8500; Nr. 139, Tatarendorf Autka bei Jalta (Krim), K 7500; Nr. 140, Russisches Lager bei Livadia, K 6500; Nr. 141, Aus Baktschissarai (Krim), K 6500; Nr. 142, Tatarenbrunnen in Baktschissarai, K 2000; Nr. 143, Gesamtansicht der Residenz in Baktschissarai, K 8500; Nr. 144, Residenz und Moschee des Tatarenkhan in Baktschissarai, K 4000; Nr. 145, Usspenskoj Monastir, K 8500; Nr. 146, Tatarenhaus in Gaspra (Krim), K 8200; Nr. 147, Tatarendorf Autka, K 8000; Nr. 148, Jalta, K 5400; Nr. 149, Der Ai Petri, K 6500; Nr. 150, Tschufutt Kaleh in der Krim, K 8000; Nr. 151, Tatarendorf Jursuff, K 6800; Nr. 152, Tatarendorf Jursuff, K 6000; Nr. 153, Tatarendorf Jursuff, K 7200; Nr. 154, Hof im Nürnberger Rathaus, K 6000; Nr. 155, Riva degli Schiavone in Venedig, K 7000; Nr. 156, Der Hof des Dogenpalastes in Venedig, K 19.000; Nr. 157, Blick auf San Giorgio Maggiore in Venedig, K 32.000; Nr. 158, Forum Nervae in Rom, K 33.500; Nr. 159, Sant Annastasia in Verona, K 21.000; Nr. 160, Der eingerüstete Stefansturm, K 13.000; Nr. 161, Porta nuova in Palermo, K 10.100; Nr. 162, Der Hafen von Palermo, K 13.000; Nr. 163, Siena, K 7000; Nr. 164, Salzburg, K 23.500; Nr. 165, Blick

auf Wien vom Krapfenwald, K 12.800; Nr. 166, Teplitz, K 19.500; Nr. 167, Die Chorstühle in der Kirche dei Frari in Venedig, K 28.500; Nr. 168, Inneres der Kirche dei Frari in Venedig, K 10.500; Nr. 169, Bruck an der Mur, K 37.500; Nr. 170, Amalfi, K 21.000; Nr. 171, Aus Gmunden, K 50.000; Nr. 172, Innenraum, K 13.500; Nr. 173, Verona, K 9000; Nr. 174, Ant. Altmann, Beim Bildstock, K 6800; Nr. 175, Fr. von Amerling, Kompositionsskizzen, K 6200; Nr. 176, Porträts und Figurenstudien, K 1000; Nr. 177, Marie Arnsburg, Dorfstraße, K 2600; Nr. 178, Wilh. Bernatzik, Vorbereitung zum Kaffee, K 5300; Nr. 179, Joseph Berres Edler von Perez, Im Vorstadtwirtshaus, K 2300; Hans Canon, Nr. 180, Weiblicher Studienkopf, K 2100; Nr. 181, Bildnis des Malers Trübner, K 3000; Nr. 182, Frauenbildnis, K 3200; Nr. 183, Bildnis des Malers Stuttin, K 3600; Nr. 184, Studienkopf, K 700; Nr. 185, Der barmherzige Samariter, K 400; Nr. 186, Holländischer Fischmarkt, K 2400; Nr. 187, Daffinger, Ein Kolibri, K 8500; Nr. 188, Danhauser, Porträt Joh. Ladisl. Pyrker, K 4200; Nr. 189, Ders., Figurenstudie, K 1000; Nr. 190, Darnaut, Partie aus einem badischen Städtchen, K 6000; Nr. 191, Ders., Graacht von Zaandam, K 4400; Nr. 192, Thomas Ender, Almhütte im Ammertal, K 2000; Nr. 193, Ders., Hafen von Pozzuoli, K 1900; Nr. 194, Aus Altenburg, K 3200; Nr. 195, Ders., Die Feuerwerkswiese, K 2000; Nr. 196, Ders., Aus dem Wurstelpraater, K 2700; Nr. 197, Leopold Ernst, Aus dem Palazzo Ducale in Venedig, K 2000; Nr. 198, Peter Fendi, Mutter und Kind, K 1100; Nr. 199, Ders., Herrenporträt, K 4700; Nr. 200, Bernhard Fiedler, Straße in Kairo, K 1600; Nr. 201, Ludw. Hans Fischer, Motiv aus Rom, K 900; Nr. 202, Ders., Aus Südindien, K 900; Nr. 203, Ders., Platz in Labore, K 6200; Nr. 204, Josef Führich, Die Steinigung des heiligen Stephanus, K 2600; Friedrich Gauermann, Nr. 205, Oberöst. Bauernmädchen, K 3000; Nr. 206, Wildbach, K 2300; Nr. 207, Toter Wolf, K 1900; Nr. 208, Luchse, K 4800; Nr. 209, Figurenstudien, K 1900; Nr. 210, Ruhende Rehe, K 1200; Nr. 211, Berchtesgadner Bäuerin, K 1850; Nr. 212, Bauernstudie, K 2100; Nr. 213, Wilhelm Gause, Falschspieler, K 600; Nr. 214, Josef Gerstmeyer, K 600; Nr. 215, Carl Göbel, Der Dorfnachtwächter, K 2400; Nr. 216, Ders., Der Hof der alten Kirche in Eisenerz, K 1700.

(Schluß in der nächsten Nummer.)



## Sammlung Direktor Zahn (Plauen).

Am 20. und 21. November gelangt in der Galerie Helbing in München die Sammlung Zahn (Plauen) zu Versteigerung, die sowohl auf dem Gebiete alter und neuerer Malerei, wie auch im Kunstgewerbe vorzügliche Stücke aufweist.

Die Antiquitäten enthalten in der Abteilung Keramik eine Serie der bekannten Kreußener Krüge, ferner einen sehr interessanten frühen Bayreuther Krug und zwei Delfter Vasen von Adrian Pynacker. Von Porzellanen ist Berlin durch Modelle von W. Chr. Meyer vertreten, Frankenthal mit einer frühen „Diana“ und einer Serie der „Vier Weltteile“ in prächtiger Bemalung von Lück; Meißen durch ein reiches „Hörhold-Service“ von vorzüglicher Erhaltung und Modelle von Kändler. Von Wien ist eine „Puttengruppe“ und die vorzügliche Figur eines „Winzers“ vorhanden. Von kleineren Fabriken erwähnen wir noch Höchst, Sevres, Kloster Veilsdorf, Ludwigsburg und Zürich. Neben einigen Gläsern,

meist böhmischen Ursprungs, ist vor allem die reichhaltige Sammlung von zirka 35 Glasscheiben zu nennen. Sie entstammen in der Hauptsache der Sammlung Sudeley und geben vorzügliche Proben der Schweizer und süddeutschen Glasmalerei. In gleicher Reichhaltigkeit ist Gold und Silber vertreten, ausgezeichnete Arbeiten aus Augsburg, darunter eine Prunkplatte und Prunkkanne Augsburger Provenienz aus dem Schatze Rothschild; Nürnberg, Straßburg, Danzig schließen sich an, ferner eine Golddose des Empire. Unter den Silberplaketten befindet sich eine voll bezeichnete Arbeit von J. A. Thelot, unter den Limoges eine bezeichnete Arbeit von Noc. Laudin d. Ä., ferner reich emaillierte Augsburger Tassen. In der Abteilung Plastik ist eine süddeutsche Gruppe der Mutter Anna selbdritt zu nennen, ferner einige italienische Terrakottaarbeiten. Unter den Miniaturen eine Goldemailminiature von Jean Petitot, denen sich englische Farbstiche anschließen. Den Schluß