

Katharina in Landschaft dar. Weiters begegnen wir da ausgezeichneten Bildern von Adriaen van Ostade („Niederländische Wirtshauszenen“), José de Ribera („Der heilige Hieronymus“), Nicolas Maes („Familienbildnis“), Gerbrandt van den Eckhout („Blinder alter Mann mit Krug“), Abraham Torenvliet („Der Gelehrte“ und „Zauberin beim Herd“), Molenaer („Dorf am Fluß“), Cornelius Pöllenburg („Badende Frauen“), Karl Josef Schütz („Südliche Landschaft“). Wer weniger auf Namen, als auf Qualität sieht, wird

Von Amerling, mit dem das Dorotheum im vorigen Jahre einen seiner größten Erfolge errungen hat, sind hauptsächlich Künstlerporträts vorhanden, so das Bildnis der Schauspielerin Elise Probst, verehelichte Baronin Castiglione, des Gründers des Wiener Carltheaters, Direktors Carl, das Porträt der ersten Frau des Künstlers u. a. Auf demselben Gebiete bewegt sich auch Hans Canon, von dem das Bildnis der Künstlerin Katharina Schiller, eines ehemaligen Mitgliedes des Carltheaters, unter den Hammer kommt.



Fig. 1.

Josef Führich. Der Gang Mariens über das Gebirge.

auch unter den vielen nicht signierten Niederländern und Italienern manches finden, das der Sammlung einverleibt zu werden verdient. Besonders sei auf die in der Art des Wouwerman gehaltene „Vornehme Reitergruppe am Meeresstrande“, auf den „Weiblichen Geizhals“ eines Niederländers aus der Zeit um 1650 und die „Wirtshauszenen“ der neapolitanischen Schule um 1600 hingewiesen.

Unter den modernen Meistern wird man nicht viele gute Namen vermissen. Andreas Achenbach ist mit einem „Fischerboot in Ostende“, Franz Alt mit einem Karnevalbild aus Rom, Rudolf von Alt mit Aquarellen aus Österreich („Donauauen bei Krems“ und „Alte Gasse in Innsbruck“) würdig vertreten.

Daffinger ist durch eine seiner so gesuchten Miniaturen repräsentiert, deren Wert durch das Sujet noch gesteigert wird. Sie zeigt nämlich Franz Schubert. Von Danhauser finden wir das aus der Münchener Ausstellung des Jahres 1911 weiteren Kreisen bekannte vorzügliche Selbstporträt, von Johann Ender drei Bildnisse, von Ludwig Hans Fischer, zwei seiner Reisebilder „Alter Garten aus Kairo“ und „Studie aus Kairo“.

Josef Führich kommt uns biblisch, sein wirkungsvolles Gemälde, das wir in Fig. 1 reproduzieren, betitelt sich „Der Gang Mariens über das Gebirge“. Kriehuber-Spezialisten werden eine angenehme Entdeckung machen. Nicht weniger als fünf Nummern