

burg ein besonderes Interesse, vereinigt sie doch mit einer Fülle gesuchter Bücher des 18. und 19. Jahrhunderts, erlesene Werke der graphischen Kunst. Allen voran möchten wir Freudenbergs „Monument du Costume“ nennen, das in einer prachtvoll erhaltenen Ausgabe (alle 12 Blätter vor der Schrift) vorhanden ist. Debucourt, Boissy, Bartolozzi, Smith sind mit vorzüglichen Blättern vertreten. So findet sich von Debucourt die sehr rare „Collection de costumes Polonais“ in zwei Ausgaben, und zwar koloriert mit der Schrift und schwarz vor der Schrift. Eine sehr interessante Handschrift ist „Idee de la republique de Pologne et deson Etat actuel en 1748“ vom Herzog von Gallen. Der aus der Zeit stammende herrliche französische Einband ist mit dem herzoglichen Wappen geschmückt. Holzschnittbücher des 15. und 16. Jahrhunderts, in Antiquariaten sonst nicht gerade häufig, bilden eine Spezialität des neuen Leiters des Antiquariats, Herrn Goldschmidt, der auch eine großartige Privatsammlung von Holzschnitten sein Eigen nennt. Ein ganz apartes Stück ist ein farbengesättigtes Blatt aus der Apokalypse. Unter den Aquarellen finden wir Arbeiten von Jacob und Rudolf von Alt, Ender, Kriehuber, unter den Farbstichen solche von V. Green, Morland u. a. Besucher der Lobmeyer-Auktion werden auch ein freudiges Wiedersehen mit einigen guten Blättern feiern, die Herr Goldschmidt dort erworben hat. Die illustrierten Bücher weisen manch treffliches Exemplar auf, so einen Molière von Boucher, seltene Reisewerke u. a.

(Die Auktion Hugo von Kilenyi.) Aus Budapest wird uns geschrieben: Die Auktion Hugo von Kilenyi schloß mit einem Ergebnis von zirka 3½ Millionen Kronen ab. Bemerkenswerte Preise brachten (außer den schon in Nr. 23 genannten) noch von Gemälden: Nr. 79, Mainardi, Anbetung des Kindes, K 12.600; Nr. 80, Art des Quinten Massys, K 10.120; Nr. 82, J. Mayer, Bildnis der Königin Marianne, K 22.000; Nr. 83, Meister von Frankfurt, Die heil. Anna Selbdritt, K 27.220; Nr. 90, Art des Pieter Neefs, Inneres einer gotischen Kirche, K 3520; Nr. 92, Casp. Netscher, Familienbildnis, K 31.500; Nr. 93, Ders., Porträt eines Admirals, K 16.500; Nr. 102, Adriaen van Ostade, Zwei Bauern, K 12.810; Nr. 104, Isack van Ostade, Trinkende Bauern, K 15.400; Nr. 105, Palamedes, Bildnis einer älteren Frau, K 11.550; Nr. 107, Pieter Quast, Musizierendes Paar, K 10.670; Nr. 111, Rubens, Bekehrung Pauli, K 35.200; Nr. 119, Sassoferrato, Madonna, K 23.650; Nr. 133, D. Teniers d. J., Zwei Studienköpfe, K 10.230; Nr. 142, Lukas van Valckenvorch, Winterlandschaft, K 7590; Nr. 148, Pieter Vezelot, Bildnis einer Frau, K 15.290; Nr. 151, Paolo Veronese, Venezia als Königin, K 46.200; Nr. 159, Jan Vynants, Holländische Landschaft, K 11.025.

Von Aquarellen und Miniaturen: Nr. 218 a, Art des Daffinger, Brustbilder eines älteren Herrn, K 3900; Nr. 225, Engleheart, Brustbild eines jungen Herrn, K 8000; Nr. 242, Gabriel Meleg, Junger Herr in Landschaft, K 4600; Nr. 244, Peter, Junge Dame, K 5500; Nr. 246, Ders., Fürst Julius Odescalchi, K 6000; Nr. 252 a, Salomon Pollack, Junge Dame, K 3600; Nr. 259, Alois von Saar, Hüftbild einer jungen Dame, K 4300; Nr. 293, Jos. Wagner (?), Junger Herr, K 3300.

Von Fayencen und Porzellanen: Nr. 394, Großes krautförmiges Gefäß, Holics, 18. Jahrh., K 3100; Nr. 396, Kanne, Holics, 2. Hälfte, 18. Jahrh., K 3500; Nr. 555, Italienische Majolikaplatte, 1. Hälfte 16. Jahrh., K 7370; Nr. 565, Buntbemalte Figur eines stehenden Kochs aus Wiener Porzellan, Modell von Niedermeyer, K 13.310; Nr. 578, Vase aus Wiener Biskuit-Porzellan, Modelleurbuchstabe D, 1813, K 4510; Nr. 615, Vierpassige Schüssel, aus chinesischem Porzellan, K 4400; Nr. 623, Große chinesische Porzellangruppe, 19. Jahrh., K 4510; Nr. 645, Zylindrischer Henkelkrug aus Meißner Porzellan, K 34.100; Nr. 646, Großer zylindrischer Henkelkrug aus Meißner Porzellan, K 19.250; Nr. 647, Kleiner zylindrischer Henkelkrug aus Meißner Porzellan, sign. Botten-

gruber, 1735, K 40.150; Nr. 672, Zwei buntbemalte Meißner Porzellanfiguren, Holzhacker und Holzsäger, 18. Jahrh., K 10.890; Nr. 696 bis 701, Herender Service, 2. Hälfte 19. Jahrh., K 10.340.

Antiquitäten: Nr. 753, Büste aus Blei, Pozsony, 18. Jahrhundert, K 6100; Nr. 820, Bronzestatuette des thronenden Budha auf Lotos, Postament, K 11.130; Nr. 944, Silberne Tasse, Empire, K 3800.

Dosen, Silber, Textilien: Nr. 970, Rechteckige Deckel-dose mit abgekanteten Ecken aus Meißener Porzellan, 1. Hälfte 18. Jahrh., K 8800; Nr. 1023, Persischer Teppich, 16. bis 17. Jahrh., K 7300; Nr. 1033, Teppich (Aubusson), franz., 18. Jahrh., K 15.500; Nr. 1034, Teppich, franz., 18. bis 19. Jahrhundert, K 9000; Nr. 1043, Gobelin, italien. (?), 17. Jahrh., K 8200.

Möbel: Nr. 1060, Lackkabinett, venezian., 18. Jahrh., K 20.000; Nr. 1076, Louis XVI. Garnitur, K 70.000; Nr. 1079, Sessel und zwei Hocker, ungar., 1. Hälfte 18. Jahrh., K 15.200; Nr. 1085, Schreibtisch-Kommode, Mitte 18. Jahrh., K 13.200 und Nr. 1103, Tischvitrine, Empire, K 6200.

(Sammlungen Direktor R. Zahn, Plauen.) Bei der am 21. November in der Galerie Helbing in München abgehaltenen Auktion der Gemälde und Handzeichnungen des verstorbenen Direktors R. Zahn (Plauen) wurden gezahlt:

Ölgemälde alter Meister: Nr. 1, Peter van Bloemen, Viehherde, M 3000; Nr. 2, A. Brouwer (Kreis des), Lustige Gesellschaft, M 1850; Nr. 3, Jan Brueghel (zugeschr.), Stillleben, M 5000; Nr. 5, Canaletto, Italienische Landschaft, M 1100; Nr. 6, Canaletto, Canale Grande in Venedig, M 23.500; Nr. 7, Carracci, Die Vision des heil. Rochus, M 4600; Nr. 9, J. van Graesbeeck, Die Raucher, M 2100; Nr. 10, Cranach d. Ä., Die Verspottung Christi, M 10.000; Nr. 11, Ders., Bildnis eines Gelehrten, M 17.300; Nr. 12, Albert Cuyp (zugeschr.), Der junge Jäger, M 2350; Nr. 13, Deutsche Schule, 17. Jahrh., Venus nimmt von Hephäst die Waffen des Achill in Empfang, M 2050; Nr. 14, Deutsche Schule, Ende 17. Jahrh., Fortuna und Justitia, M 1700; Nr. 15, Cornelius Dusart, Der Leiermann, M 5300; Nr. 19, Vorläufer des Frans Hals, Der Trinker, M 1550; Nr. 21, Holländischer Monogrammist J. H. D. 1636, Holländische Gesellschaftsszene, M 3100; Nr. 22, J. J. Horemans I, Der Besuch des Gutsherrn, M 1600; Nr. 24, Italienische Schule, 17. Jahrh., Herkules und die Hesperiden, M 2750; Nr. 25, Jakob Jordaens, Faunskopf mit Fruchtkorb, M 2000; Nr. 26, Willem Kalf, Landschaft mit Stillleben, M 8100; Nr. 27, Jan van Kessel, Schmiede des Vulkan, M 3750; Nr. 28, Metsu, Der Trinker, M 3300; Nr. 30, Oberdeutsche Schule, Mitte des 15. Jahrh., Die heil. Katharina und die heil. Klara, M 1650; Nr. 31, A. van Ostade, Ländliche Unterhaltung, M 15.500; Nr. 32, Palamedesz, Musikalische Unterhaltung, M 5300; Nr. 34, Giov. Franc. Romanelli, Christus unter den Schriftgelehrten, M 1800; Nr. 35, J. S. van Ruisdael, Landschaft, M 12.500; Nr. 36, Schäufelein, Huldigung des Lammes, M 19.000; Nr. 37, David Teniers d. J., Bauerntanz, M 14.000; Nr. 39, W. van de Velde I., Seestück, M 3350; Nr. 46, Wouwermann, Landschaft mit Staffage, M 5500; Nr. 42, Franc. Zucarelli, Italienische Landschaft, M 9500.

Ölgemälde und Handzeichnungen neuerer Meister: Nr. 4, Defregger, Neckerei, M 9500; Nr. 5, Ders., Beim Kartenspiel, M 15.500; Nr. 6, Deutsche Schule, Anf. 19. Jahrh., Familienbild, M 2100; Nr. 7, W. von Diez, Pferde an der Tränke, M 3100; Nr. 8, Feuerbach, Die Gefangennahme Simsons, Kopie nach Rubens, M 12.900; Nr. 9, Grützner, Weinprobe, M 10.800; Nr. 10, F. A. von Kaulbach, Venus, M 4250; Nr. 12, Kotschenreiter, Unterhaltung am Wirtstisch, M 1250; Nr. 16, Lier, Landschaft, M 1100; Nr. 17, Menzel, Herr im Theater, M 1100; Nr. 18, Rowlandson, Trauzug, M 1250; Nr. 20, Spitzweg, Der Hagestolz, M 17.000; Nr. 21, Thoma, Spielende Faune, M 1650; Nr. 22, Ders., Landmädchen und Panisk, M 8000; Nr. 23, Trübner, Idyll