

Die Versteigerung der Sammlung Seligmann.

Die in der Galerie Helbing in München durchgeführte Versteigerung der Sammlung des Kommerzialrates Moritz Seligmann (Köln am Rhein) entsprach durchaus den gehegten Erwartungen. Das Ergebnis ist ein sehr bedeutendes.

Nachstehend die erzielten Preise:

Keramik.

Steinzeug, Fayence, Steingut. Nr. 1, Schraubflasche, Steinzeug, um 1700, M 910; Nr. 2, Birnkrug, Steinzeug, 18. Jahrhundert, M 400; Nr. 3, Henkelkrug mit Schapermalerei, 1665, M 3200; Nr. 4, Zwei Teller, Fayence, spätes 18. Jahrhundert, Flörsheim, M 100; Nr. 5, Lavabo mit Schüssel, Fayence, 1778, Imitation, M 100; Nr. 6, Zwei Vasen, Steingut, um 1820 bis 1830, M 165.

Porzellan.

Meißen. Nr. 7, Walzenkrug, um 1730 bis 1735, M 1410; Nr. 8, Walzenkrug, um 1725 bis 1735, M 1600; Nr. 9, Terrine,

um 1760, M 500; Nr. 38, Mädchen mit Blumenkorb, um 1760, M 310; Nr. 39, Mädchen mit Blumenkorb, um 1760 bis 1770, M 860; Nr. 40, Amor segnet den Bund, um 1750 bis 1760, M 1250; Nr. 41, Hymen, um 1750 bis 1760, Modell von Eberlein, M 580; Nr. 42, Die Bildhauerei, um 1780, Modell von J. E. Meyer, M 100; Nr. 43, Muse, um 1750, Modell von J. E. Meyer, M 200; Nr. 44, Amphitrite, um 1750, Modell von J. E. Meyer, M 80—; Nr. 45, Muse, um 1760, M 100; Nr. 46, Gärtner und Gärtnerin, Modell wohl von J. C. Schönheit um 1767 nach einem Kändlermodell, M 200; Nr. 47, Die Malerei, und Nr. 48, Die Musik, M 650; Nr. 49, Schäfer, und Nr. 50, Schäferin, um 1765, Modelle von Punct, M 1180; Nr. 51, Tänzerin, M 105; Nr. 52, Amor als Schmied, M 145; Nr. 53, Sitzender Knabe mit Fisch, M 300; Nr. 54, Lebkuchenverkäuferin, um 1760 bis 1770, M 560; Nr. 55, Liebespaar, um 1770, M 1210; Nr. 56, Kavalier, um 1760 bis 1770, M 330; Nr. 57, Liebesgruppe, Modell von Acier um 1777, M 620; Nr. 58, Liebesgruppe, um 1790, M 240; Nr. 59, Zwei Mädchen,



Fig. 4.

Jan Fyt, Stilleben.

Höroltdt-Periode, um 1730 bis 1735, M 3050; Nr. 10, Zuckerdose, um 1735, M 410; Nr. 11, Rahmkanne, um 1735, M 220; Nr. 12, Koppchen mit Untertasse, Höroltdt-Periode um 1735, M 450; Nr. 13, Koppchen mit Untertasse, vor 1735, M 500; Nr. 14 u. 15, Salzgefäße, Mädchen und Knabe mit Doppelkorb, Modell von Kändler um 1748, M 1550; Nr. 16, Walzenkrug, um 1760, M 400; Nr. 17, Dessertkorb, um 1760 bis 1770, M 210; Nr. 18, Vier Dessertschalen, um 1760, M 3201; Nr. 19, Zwei Schalen, M 80; Nr. 20, Dose, M 880; Nr. 21, Leuchter, um 1750 bis 1760, M 220; Nr. 22, Teekanne, um 1760 bis 1770, M 410; Nr. 23, Tasse mit Untertasse, um 1760, M 110; Nr. 24, Tasse mit Untertasse, um 1760, M 160; Nr. 25, Tasse mit Untertasse, um 1785, M 130; Nr. 26, Fächervase, M 125; Nr. 27, Zwei Mädchen, Flora und Psyche, um 1750 bis 1760, Modell von Kändler, M 330; Nr. 28, Herbst, Bacchus und Pomona, Rundgruppe in drei Teilen, Modell von Kändler, wohl um 1760, M 3600; Nr. 29, Affe mit Fagott, um 1765, Modell von Kändler aus der Affenkapelle, M 320; Nr. 30, Chinesenfrau mit zwei Kindern, Modell von Kändler oder Reinicke um 1750, M 1310; Nr. 31, Kavalier u. 32, Dame mit Maske, um 1760 bis 1770, M 2000; Nr. 33 u. 44, Tanzende Mädchen, M 2800; Nr. 35, Die Malerei, um 1750 bis 1760, M 500; Nr. 36, Der Krieger, um 1750, M 400; Nr. 37, Lautenspieler,

Jugend und Alter, um 1780, M 200; Nr. 60, Liebesgruppe, um 1780, Modell von Acier, M 290; Nr. 61, Knabe in spanischem Kostüm, und Nr. 62, Mädchen mit Ballschläger, um 1780, M 280.

Berlin. Nr. 63, Verkäuferin, um 1760, M 295; Nr. 64, Winzer und Winzerin, Tafelaufsätze, um 1760, M 600; Nr. 65, Leuchter, um 1770, M 95—; Nr. 66, Teebüchse, um 1770, M 260; Nr. 67, Tasse mit Teller, um 1770, M 290; Nr. 68, Thalia, um 1760, Modell von J. E. Meyer, M 200.

Frankenthal. Nr. 69, Zuckerdose, um 1755 bis 1759, M 500; Nr. 70, Kaffeekanne, um 1755 bis 1759, M 200; Nr. 71, Terrine, um 1759 bis 1762, M 930; Nr. 72, Platte, um 1760, M 220; Nr. 73, Zuckerdose, um 1759 bis 1762, M 400; Nr. 74, Zwölf Tassen mit Untertellern, um 1759, M 2650; Nr. 75, Kakaokanne, um 1760, M 350; Nr. 76, Kaffeekanne, um 1765 bis 1770, M 450; Nr. 77, Zwölf Teller, um 1770, M 5000; Nr. 78, Doppelhenkelvase, 1775, M 780; Nr. 79, Tanzender Pierrot, Modell von J. W. Lanz, M 2400; Nr. 80, Der kleine Trommler, um 1755 bis 1759, Modell von J. W. Lanz, M 900; Nr. 81, Mezzetino, 1759 bis 1762, Modell von Lanz, M 2050; Nr. 82, Ziegenmelkerin, um 1759 bis 1762, Modell von Lanz, M 1800; Nr. 83, Dudelsackbläser, um 1759 bis 1762, Modell von J. Fr. Lück, M 1550; Nr. 84, Flötenspieler. Knabe,